

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудрявцев Максим Геннадьевич

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 12.03.2026 10:19:58

Уникальный программный ключ:

790a1a8d12525774421adc1f50455f0e902b700

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО
ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

Кафедра базовых дисциплин

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«28» августа 2025 г. протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
_____ Кудрявцев М.Г.
«28» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы: **Начальное образование**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Балашиха 2025 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа дисциплины разработана к.п.н., доцентом кафедры базовых дисциплин Воропай Е. В.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры базовых дисциплин Мукина А.Н.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Общепрофессиональная компетенция ОПК-7	
Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ИДК _{ОПК-7.1} Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные нормы законодательства об образовании, регулирующие права и обязанности родителей и педагогов (ФЗ «Об образовании в РФ», локальные акты). – Этические нормы и принципы профессионального педагогического общения с семьёй. – Типовые структуры и жанры коммуникации с родителями (родительское собрание, индивидуальная консультация, письменное сообщение). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выстраивать устное и письменное сообщение для родителей, используя корректную юридическую и педагогическую терминологию, переходя на понятный язык. – Адаптировать стиль, тон и аргументацию в диалоге с родителями в зависимости от индивидуальной ситуации ребёнка (успехи, трудности, особенности развития). – Грамотно и тактично формулировать запросы, предложения и рекомендации, соблюдая правовые рамки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками подготовки и проведения публичного выступления перед родительской аудиторией (на собрании). – Техниками активного слушания, эмпатии и неконфликтной коммуникации для установления партнёрского контакта. – Стратегиями поведения в сложных коммуникативных ситуациях (конфликт, непонимание, эмоциональная реакция) с опорой на правовые и этические нормы.
ИДК _{ОПК-7.2} Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цели, задачи и регламент работы психолого-медико-педагогического консилиума. – Базовую профессиональную терминологию смежных специалистов (психолог, дефектолог, логопед, медицинский работник). – Жанры профессиональной коммуникации на консилиуме (доклад-представление, аналитическое выступление, протокол). <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Чётко, структурировано и объективно представлять педагогические наблюдения и данные об обучающемся, используя профессиональный язык. – Задавать уточняющие вопросы специалистам, адекватно воспринимать и интерпретировать их информацию. – Совместно формулировать коллегиальные заключения и рекомендации в корректной и однозначной форме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками междисциплинарной коммуникации: умением переводить педагогические наблюдения в категории, значимые для других специалистов. – Техниками конструктивной полемики и достижения консенсуса в профессиональной дискуссии. – Культурой оформления письменного педагогического представления (заключения) для консилиума.
<p>ИДК_{ОПК-7.3} Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности делового и публичного общения, протокол и этикет взаимодействия с внешними организациями. – Жанры профессиональной коммуникации с внешними партнёрами (официальное письмо, деловое предложение, публичный отчёт, презентация проекта, интервью). – Специфику целевых аудиторий (СМИ, бизнес, НКО) и их ожиданий от образовательной организации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Готовить и произносить публичные речи, презентации образовательных проектов и результатов для разной внешней аудитории. – Вести переговоры и деловые встречи, формулируя позицию школы, аргументируя пользу от сотрудничества. – Давать комментарии для СМИ, интервью, избегая профессионального жаргона, ясно донося социальную значимость педагогической работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками создания убедительных презентационных материалов (текстовых и устных) для привлечения ресурсов и партнёрств. – Техниками самопрезентации и презентации образовательной организации как надежного и компетентного партнёра. – Стратегиями построения и поддержания долгосрочных профессиональных сетей и контактов за пределами образовательного учреждения.
<p>Профессиональная компетенция ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к</p>	

образовательной деятельности и учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности	
ИДК _{ПК-4.1} Определяет способы организации образовательной деятельности обучающихся; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Риторические и коммуникативные приёмы мотивации (риторический вопрос, провокация, создание интриги, апелляция к ценностям). – Вербальные и невербальные средства создания познавательного интереса и проблемной ситуации. – Специфику языка и стиля общения, стимулирующего исследовательскую активность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формулировать учебные задачи и темы в мотивирующей, побудительной форме. – Использовать элементы историй, аналогий, метафор для объяснения целей и значимости учебной деятельности. – Создавать с помощью речи благоприятную психологическую атмосферу, поддерживающую инициативу и снижающую страх ошибки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками речевого воздействия, направленного на пробуждение внутренней мотивации учащихся. – Техниками вербального поощрения и поддержки, которые развивают учебную самостоятельность. – Риторическим инструментарием для вовлечения учащихся в постановку целей и планирование их учебно-исследовательской работы.
ИДК _{ПК-4.2} Организует различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности речевого поведения педагога при организации разных видов деятельности (фронтальная беседа, групповая дискуссия, ролевая игра, презентация). – Риторические стратегии управления групповой динамикой, вовлечения в диалог, подведения итогов. – Приёмы вербальной и невербальной обратной связи, поддерживающие активность и интерес. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Давать ясные, последовательные, лаконичные инструкции для организации разных форм работы. – Вести эвристическую беседу, направлять дискуссию, резюмировать высказывания учащихся, сохраняя фокус на познавательной цели. – Использовать голос, паузы, жесты для удержания внимания и акцентирования ключевых мыслей в процессе любой деятельности. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками режиссуры учебного занятия через речь: умение переключать активности, темп, ритм общения. – Искусством публичной импровизации и гибкого реагирования речью на вопросы и идеи учащихся. – Техниками риторического диалога, превращающего учебное взаимодействие в совместный поиск смыслов.
<p>ИДК_{ПК-4.3} Выбирает способы организации разных видов деятельности в образовательном процессе и приемы развития познавательного интереса учащихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критерии выбора способов организации учебной деятельности (индивидуальная, парная, групповая, коллективная) в зависимости от дидактической цели, содержания материала, возрастных и психологических особенностей учащихся. – Риторический инструментарий (вербальный и невербальный) для развития и поддержания познавательного интереса: техники проблематизации, риторические вопросы, приёмы создания интриги, сторителлинг, использование пауз, интонации, жестов для акцентирования внимания. – Особенности речевого поведения педагога при переходе между разными видами деятельности и форматами работы для сохранения целостности урока и динамики внимания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проводить быстрый анализ учебной ситуации (цель этапа урока, состояние класса, содержание) для обоснованного выбора оптимального способа организации деятельности. – Гибко и эффективно использовать речь для инструктажа, переключения между форматами работы, подведения промежуточных итогов, обеспечивая логичность и плавность учебного процесса. – Целенаправленно применять разнообразные риторические приёмы (эвристическая беседа, дискуссия, мозговой штурм, презентация) для стимулирования вопросов, гипотез и исследовательской активности учащихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком импровизационного реагирования речью на изменение учебной ситуации и непредвиденные вопросы, оперативно адаптируя запланированные формы работы. – Техниками речевого управления групповой динамикой для поддержания продуктивной рабочей атмосферы и вовлечённости каждого ученика в выбранный вид деятельности. – Арсеналом риторических стратегий для создания и поддержания на протяжении всего урока устойчивой интеллектуальной напряжённости и познавательного интереса,

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цель — формирование у будущих педагогов начального образования осознанной, целесообразной, эффективной и этически выверенной речевой компетенции, обеспечивающей успешное профессиональное общение в полифонической образовательной среде (с детьми, родителями, коллегами, администрацией) и способствующей решению учебно-воспитательных, развивающих и коррекционных задач.

Задачи:

- Сформировать систему знаний о педагогической риторике как науке и искусстве речевого взаимодействия в образовании: её специфике, функциях, нормах (этических, коммуникативных, языковых) и жанровом разнообразии, с учётом психолого-возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

- Развить умения проектировать, реализовывать и анализировать различные модели профессионального речевого поведения (объяснение, инструктирование, оценивание, мотивирование, диалог с родителями, публичное выступление), адаптируя их к конкретным педагогическим ситуациям и индивидуальным особенностям аудитории.

- Сформировать навыки эффективного использования вербальных и невербальных средств общения, техник активного слушания, обратной связи, а также приёмов профилактики и разрешения конфликтных ситуаций в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

- Воспитать культуру профессиональной речи, включающую:

- осознание ответственности педагога за слово;

- соблюдение речевого этикета и норм литературного языка;

- толерантное и инклюзивное речевое поведение с учётом многообразия семейных, культурных и индивидуальных особенностей обучающихся.

- Развить способность создавать педагогически целесообразные тексты различных жанров (сценарий урока, беседа, педагогическое эссе, методическая рекомендация для родителей и др.), владеть технологией подготовки и проведения публичных выступлений в профессиональном сообществе.

- Сформировать умение проводить самоанализ и экспертизу собственной и чужой речевой практики, корректировать речевое поведение на основе принципов эффективности, уместности и этичности.

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	3 курс
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	3
часов	108
Аудиторная (контактная) работа, часов	12,25
в т.ч. занятия лекционного типа	6
занятия семинарского типа	6
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	91,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачёт

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в образовании	28	4	24	Кейс-задача, деловая игра	ОПК-7 ПК-4
1.1. Педагогическое общение, его виды	10	2	8		
1.2. Учебно-речевая ситуация общения	9	1	8		
1.3. Речевая деятельность	9	1	8		
Раздел 2. Виды речевой деятельности учителя	39,75	4	35,75	Творческое задание	ПК-4
2.1. Педагогическое говорение	11	2	9		
2.2. Письмо	10	1	9		
2.3. Слушание	9,5	0,5	9		
2.4. Чтение	9,25	0,5	8,75		
Раздел 3. Педагогические речевые жанры	36	4	32	Эссе, творческое задание	ПК-4
3.1. Объяснительная речь учителя	9	1	8		
3.2. Педагогическая характеристика	9	1	8		
3.3. Педагогическое эссе	9	1	8		
3.4. Замечание, оценка, этикетные жанры	9	1	8		
Итого за курс	104	12	91,75		
Промежуточная аттестация	4	0,25	-	Тест	ОПК-7 ПК-4
ИТОГО по дисциплине	108	12,25	91,75		

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в образовании

Цель – приобретение теоретических и практических навыков анализа и проектирования базовых моделей педагогического общения с учётом его структуры, функций и контекста учебно-речевой ситуации.

Задачи:

- Раскрыть сущность, структуру и функции педагогического общения как особого вида профессиональной коммуникации.

- Сформировать умение идентифицировать и моделировать различные виды учебно-речевых ситуаций в начальной школе.
- Освоить базовые принципы организации речевой деятельности учителя в соответствии с коммуникативной целью и особенностями аудитории (младшие школьники, родители, коллеги).

Перечень учебных элементов раздела:

1.1. Педагогическое общение, его виды

Педагогическое общение. Информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная (организаторская), воспитательно-коммуникативная функции общения.

Невербальное (несловесное) общение. Межличностное, групповое, массовое общение. Общение непосредственное, опосредованное. Общение контактное, дистантное. Официальное, неофициальное общение.

Профессионально-личностное взаимодействие учителя и ученика. Профессионально-значимые качества учителя. Стили педагогического общения.

1.2. Учебно-речевая ситуация общения

1.3. Речевая деятельность

Речевая деятельность. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо.

Текст как единица общения. Речевые жанры.

Раздел 2. Виды речевой деятельности учителя

Цель – приобретение теоретических и практических навыков осознанного выбора и эффективного применения различных видов речевой деятельности для решения профессиональных педагогических задач.

Задачи:

- Сформировать комплекс умений в области педагогического говорения: ясного, выразительного, логичного и эмоционально-уместного построения устной речи.
- Развить навыки создания педагогически значимых письменных текстов (планы, комментарии, официальные записи) с соблюдением стилистических и этических норм.
- Обучить стратегиям эффективного слушания (активного, эмпатического, критического) как основе для понимания ученика и конструктивного диалога.
- Освоить методы продуктивного профессионального чтения (аналитического, ознакомительного, поискового) для самообразования и подготовки к занятиям.

Перечень учебных элементов раздела:

2.1. Педагогическое говорение.

Педагогическое говорение. Приёмы подготовки к устной речи.

2.2. Письмо.

Письмо и говорение. Письменные жанры речи учителя.

2.3. Слушание.

Слушание как вид речевой деятельности. Функции слушания. Профессиональное педагогическое слушание, его виды, способы и приёмы. Условия эффективного педагогического слушания.

2.4. Чтение.

Чтение как вид речевой деятельности. Приёмы смысловой обработки текста в процессе реализации различных видов чтения. Вторичные тексты. Когда, зачем и как читает учитель. Своеобразие чтения художественного текста.

Раздел 3. Педагогические речевые жанры

Цель – приобретение теоретических и практических навыков оценки, выбора и создания основных педагогических речевых жанров, адекватных конкретным профессиональным ситуациям.

Задачи:

- Проанализировать жанровые особенности ключевых форм педагогической речи: объяснительной монологической речи, оценочных и этикетных высказываний, письменных характеристик и эссе.
- Сформировать умение конструировать понятные для младших школьников объяснения, используя соответствующую лексику, аналогии и композиционные приёмы.
- Развить навыки создания корректных, объективных и развивающих текстов оценочного характера (замечание, устная оценка, письменная характеристика).
- Освоить принципы написания рефлексивных текстов (педагогическое эссе) и использования этикетных речевых жанров для поддержания культуры профессионального общения.

Перечень учебных элементов раздела:

3.1. Объяснительная речь учителя.

Объяснительный монолог как педагогический речевой жанр. Характеристика жанра объяснительного монолога. Сравнение в объяснительной речи учителя. Приёмы популяризации объяснительной речи учителя.

3.2. Педагогическая характеристика.

3.3. Педагогическое эссе.

3.4. Замечание, оценка, этикетные жанры.

Педагогический диалог в различных ситуациях урока. Требования к устным развернутым ответам учащихся.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Методические указания к изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
Основная		
1	Соколова, М. Г. Педагогическая риторика: учебно-	https://e.lanbook.com/book/498941

	методическое пособие / М. Г. Соколова. — Тольятти: ТГУ, 2024. — 155 с. — ISBN 978-5-8259-1635-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	(дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Тимонина, И. В. Педагогическая риторика: генезис и актуальность: учебное пособие / И. В. Тимонина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 202 с. — ISBN 978-5-9765-2070-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/125389 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная		
1	Педагогическая риторика: практикум: учебное пособие / составитель И. В. Тимонина. — Кемерово: КемГУ, 2017. — 174 с. — ISBN 978-5-8353-2131-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:	https://e.lanbook.com/book/99428 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3 Перечень электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Электронный образовательный ресурс	Доступ в ЭОР (сеть Интернет, локальная сеть, авторизованный/свободный доступ)
1	Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме	http://www.ruscorpora.ru/
2	Справочно-информационный портал Грамота.ру	https://gramota.ru/

6.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией
2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно
3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно
4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/>
Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021
5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ
6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgunh.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ Mirapolis HCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната.
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017). Бессрочный.

4. Образовательный интернет – портал Университета Вернадского (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/> (свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014) собственность университета.
4. Официальная страница ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» <https://vk.com/rgunh.ru> (свободно распространяемое)
5. Портал ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Предназначение помещения (аудитории)	Наименование корпуса, № помещения (аудитории)	Перечень оборудования (в т.ч. виртуальные аналоги) и технических средств обучения*
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (поточная)	Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитории 135,129, 1 этаж	Специализированная мебель, доска меловая, мультимедийное оборудование, проектор, экран настенный
Занятия семинарского типа, (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), для проведения групповых консультаций и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, для проведения текущего	Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитория 246, 2 этаж	Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, интерактивная доска, проектор

контроля и промежуточной аттестации).		
Помещение для самостоятельной работы.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, читальный зал, этаж 1	Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет.
Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, каб. 105, этаж 1	Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место (АРМ) для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Педагогическая риторика**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы: **Начальное образование**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Балашиха 2025 г.

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы взаимодействия с родителями (собрание, беседа); ключевые положения ФЗ «Об образовании в РФ», касающиеся прав родителей; – состав психолого-медико-педагогического консилиума, цели его работы; базовую терминологию смежных специалистов (психолог, логопед); – базовые нормы делового этикета; форматы официального письма и краткого выступления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передать стандартную информацию об успеваемости и поведении, соблюдая формальные нормы вежливости; – представить в устной форме общие сведения об ученике (успеваемость, поведение); – представиться, кратко охарактеризовать направление работы школы/класса. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подготовки короткого сообщения для родительского собрания по заданному шаблону; – навыком ведения протокола или составления простого письменного представления по образцу; – навыком подготовки информационного буклета или краткой презентации по шаблону. 	<p>Кейс-задача, деловая игра</p>
	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Твёрдо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этико-правовые основы взаимодействия с семьёй; психологические особенности коммуникации в сложных ситуациях (конфликт, сообщение о проблемах); – регламент и методологию проведения ПМПк; критерии и форматы представления педагогической диагностики; 	

		<ul style="list-style-type: none"> – специфику коммуникации с разными типами внешних партнёров (СМИ, бизнес, НКО); основы PR и GR (взаимодействия с органами власти) в образовании. <p>Уверенно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать стиль, аргументацию и форму подачи информации в зависимости от индивидуальной ситуации ребёнка и типа родителя; грамотно использовать правовые нормы как основание для своих предложений; – четко и структурировано излагать педагогические наблюдения, подкрепляя их конкретными примерами; задавать специалистам корректные уточняющие вопросы; совместно формулировать рекомендации; – готовить и проводить презентации проектов для внешней аудитории, формулируя выгоды от сотрудничества; вести деловую переписку и переговоры на профессиональном уровне. <p>Уверенно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками активного слушания и эмпатического реагирования; навыками проведения структурированной индивидуальной консультации; – навыками междисциплинарной коммуникации (перевод педагогических данных на язык других специалистов); техниками конструктивного обсуждения и поиска консенсуса; – техниками самопрезентации и презентации организации; навыками работы с возражениями и поиска взаимовыгодных решений. 	
	<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Сформировавшиеся систематические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегии построения партнёрских отношений с семьёй в рамках нормативно-правового поля; методы диагностики семейной ситуации и прогнозирования реакции родителей; – модели и методы командного междисциплинарного взаимодействия; критерии оценки эффективности работы консилиума; – стратегии формирования общественного мнения и лоббирования интересов образования; медиаграмотность и особенности работы в публичном информационном поле. <p>Сформировавшееся систематическое умение:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – проектировать и реализовывать долгосрочные программы коммуникации с родительским сообществом класса; разрешать глубокие конфликты через переговорные техники, переводя их в конструктивное русло; – выступать в роли модератора или координатора обсуждения на ПМПк; интегрировать рекомендации разных специалистов в целостный индивидуальный образовательный маршрут и ясно доносить его суть до всех участников; – выступать в роли публичного представителя и спикера от системы образования; разрабатывать и реализовывать комплексные коммуникационные кампании, направленные на привлечение ресурсов и партнёров. <p>Сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией фасилитации родительских собраний и управления групповой динамикой; мастерством проведения трудных бесед (диагноз, девиантное поведение) с сохранением доверия и нацеленностью на операцию; – технологией проектирования и оптимизации процесса работы ПМПк; экспертной оценкой и формулировкой комплексных психолого-педагогических заключений; – технологией построения и поддержания широкой профессиональной сети за пределами образовательного учреждения; мастерством проведения публичных дискуссий, круглых столов и интервью на высоком уровне. 	
<p>ПК-4</p> <p>Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к образовательной деятельности и учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды учебной деятельности (фронтальная, групповая, индивидуальная); простые приёмы создания интереса (загадка, наглядность); – стандартные фразы-инструкции для организации групповой или парной работы; – несколько стандартных приёмов организации деятельности (работа в парах, мозговой штурм) и поддержания интереса (игра). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить цель предстоящей работы простыми словами; – дать последовательные указания к выполнению задания; 	<p>Эссе, творческое задание (публичное выступление)</p> <p>Тест</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – выбрать из предложенного списка подходящий приём для данного этапа урока. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком использования стандартных фраз-мотиваторов («это интересно», «это пригодится»); – навыком фронтального опроса для проверки понимания; – навыком применения знакомого приёма по образцу. 	
Продвинутый (хорошо)		<p>Твёрдо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – риторические стратегии и приёмы мотивации (проблематизация, апелляция к ценностям, сторителлинг); связь типа деятельности с речевым поведением педагога; – риторические модели управления групповой динамикой (фасилитация, модерация); невербальные средства удержания внимания; – систему критериев для выбора методов организации деятельности (цель, возраст, содержание, ресурсы); широкий арсенал риторических приёмов развития интереса. <p>Уверенно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать учебные задачи как проблему или исследовательский вопрос; создавать с помощью речи атмосферу интеллектуального вызова и безопасности для высказываний; – гибко менять формат деятельности и речевые режимы (инструкция, дискуссия, резюме) в ходе урока; использовать паузы, интонацию, вопросы для поддержания темпа и включённости; – анализировать учебную ситуацию и обоснованно выбирать оптимальные способы организации работы; комбинировать разные приёмы для достижения максимального вовлечения. <p>Уверенно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками вербального поощрения инициативы; навыками вовлечения учащихся в совместное целеполагание; – техниками эвристической беседы и подводящего диалога; навыками оперативной публичной рефлексии по ходу деятельности; – методикой адаптации известных приёмов под конкретные условия; навыками быстрой диагностики уровня интереса группы и корректировки своего речевого поведения. 	
		Высокий	

	<p>(отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теорию внутренней и внешней мотивации, её речевые механизмы; методы дискурс-анализа учебного взаимодействия; – теорию речевых жанров в педагогическом общении; закономерности влияния речевого поведения учителя на когнитивные процессы учащихся; – современные теории педагогического дизайна и организации учебного процесса; исследовательские данные о влиянии различных коммуникативных форматов на познавательную активность. <p>Сформировавшееся систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать систему речевых воздействий на протяжении всего курса или проекта для поддержания устойчивой мотивации; создавать и использовать оригинальные риторические модели для запуска исследовательской деятельности; – импровизировано и эффективно руководить любым видом деятельности, используя речь как тонкий инструмент настройки учебного процесса; создавать уникальные, отвечающие контексту, риторические форматы организации работы; – разрабатывать и апробировать авторские, контекстно-обусловленные модели организации деятельности и риторические приёмы; проводить экспертный анализ и выбор методов для сложных, нестандартных образовательных задач. <p>Сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией речевого моделирования учебных ситуаций, которые трансформируют внешний запрос во внутреннюю познавательную потребность ученика; – технологией речевого «дирижирования» образовательным процессом, где смена видов деятельности представляет собой целостный, мотивирующий риторический сценарий; – технологией проектирования индивидуального риторико-методического стиля, позволяющего эффективно выбирать и создавать способы организации деятельности, наиболее соответствующие личностным особенностям педагога и специфике ученического коллектива. 	
--	-------------------------	--	--

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)*	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Творческая задача (публичное выступление)	<p>Тема не раскрыта. Информация неактуальна, недостоверна или не имеет отношения к задаче. Логика изложения полностью нарушена, мысли противоречивы.</p> <p>Речь невнятна, запинаясь, с грубыми нарушениями норм. Голос монотонный, тихий или крикливый. Дикция плохая. Жесты отсутствуют или хаотичны. Зрительный контакт не установлен (взгляд в пол, в потолок, в свои записи).</p> <p>Структура отсутствует. Невозможно выделить начало, середину и конец. Выступление представляет собой хаотичный поток информации.</p> <p>Аудитория игнорируется. Спикер говорит «в себя». Нет попыток установить контакт, заинтересовать.</p>	<p>Тема раскрыта поверхностно. Актуальность обозначена формально. Факты в основном достоверны, но источники не указаны. Логика прослеживается с трудом, есть нарушения в последовательности.</p> <p>Речь понятна, но содержит штампы и слова-паразиты. Голос недостаточно выразителен, возможны монотонность или нервные срывы. Дикция в целом понятна. Жесты скованные, малочисленные. Зрительный контакт эпизодический, охватывает лишь часть аудитории.</p> <p>Структурные элементы (введение, основная часть, заключение) присутствуют, но слабо связаны между собой. Во введении нет зачина, в заключении – резюме. Переходы между</p>	<p>Тема раскрыта глубоко и актуально. Используются достоверные данные, ссылки на источники или практический опыт. Логика изложения четкая, аргументы последовательны и обоснованы.</p> <p>Речь грамотная, живая, соответствующая ситуации. Голос хорошо модулирован, достаточной громкости и выразительности. Дикция четкая. Жесты естественные, помогающие подчеркнуть смысл. Уверенный, периодический зрительный контакт с разными секторами аудитории.</p> <p>Четкая, продуманная структура. Во введении грамотно представлена тема и поставлена проблема. Основная часть делится на логические блоки с плавными переходами. В заключении подводятся содержательные итоги, возможно, дается перспектива.</p>	<p>Содержание безупречно по глубине, актуальности и новизне. Представлен синтез достоверных фактов, исследований и авторского анализа. Логика безукоризненна, выстроена как увлекательное и убедительное повествование.</p> <p>Речь мастерская, образная, безупречно грамотная и стилистически выверенная. Голос – инструмент воздействия: идеальный темп, тембр, паузы, интонационное богатство. Дикция эталонная. Жесты и мимика гармонично дополняют слова, усиливая убедительность. Постоянный, вовлекающий зрительный контакт с каждым слушателем.</p> <p>Идеальная, оригинальная структура, усиливающая воздействие. Введение мгновенно захватывает внимание (риторический вопрос, яркий пример). Основная часть выстроена по принципу нарастания убедительности. Заключение мощное, запоминающееся, содержит сильный финал (призыв, афоризм, открытый вопрос).</p> <p>Виртуозное владение аудиторией. Вовлечение происходит на протяжении всего выступления через интерактив,</p>

	<p>На вопросы не отвечает или отвечает агрессивно/не по существу. Наглядные материалы отсутствуют или полностью диссонируют с содержанием (неуместные картинки, нечитаемый текст). Они отвлекают или вызывают недоумение.</p>	<p>частями резкие или отсутствуют. Предпринимаются робкие попытки вовлечь аудиторию (прямой вопрос, просьба представить ситуацию), но они выглядят формально. Внимание аудитории периодически удерживается. На простые вопросы даются прямые, но односложные ответы. Презентация используется как простой дубляж устной речи (слайды со сплошным текстом). Качество материалов среднее, интеграция слабая: спикер просто зачитывает со слайда.</p>	<p>Активное и осознанное управление вниманием. Используются приемы вовлечения (риторические вопросы, обращение к опыту аудитории, элементы диалога). Спикер чувствует аудиторию и корректирует темп. На вопросы отвечает развернуто, уверенно, аргументированно. Наглядные материалы (схемы, ключевые тезисы, качественные изображения, видеофрагменты) органично дополняют и иллюстрируют речь. Спикер свободно работает с материалом, не зачитывая его, а комментируя и развивая.</p>	<p>юмор, создание общего эмоционального поля. Внимание удерживается постоянно. Ответы на вопросы превращаются в мини-выступления: глубина, остроумие, уважение к спрашивающему, укрепляющие основную позицию спикера. Наглядные материалы – неотъемлемая и мощная часть выступления. Они креативны, минималистичны, визуально привлекательны и служат катализатором понимания сложных идей (инфографика, метафоричные образы). Их появление идеально синхронизировано с повествованием, создавая «вау-эффект» и усиливая ключевые сообщения.</p>
Кейс-задача	<p>Анализ отсутствует или сводится к пересказу фактов из условий кейса. Ключевые проблемы не выявлены, контекст игнорируется. Решение не предложено, либо оно абсолютно бессистемно и хаотично. Этапы отсутствуют, логика непоследовательна. Решение не соответствует цели кейса или</p>	<p>Поверхностный анализ. Выделены очевидные проблемы, но их взаимосвязи не установлены. Контекст учитывается фрагментарно. Анализ носит описательный характер. Решение представлено в виде отдельных, слабо связанных рекомендаций. Есть понимание необходимых шагов, но их последо-</p>	<p>Проведен развернутый анализ. Выявлены основные и второстепенные проблемы, показаны некоторые причинно-следственные связи. Учтён профессиональный и социальный контекст ситуации. Решение логично структурировано, имеет четкие этапы (диагностика, планирование, реализация, оценка). Присутствует обоснование выбранной последовательности действий.</p>	<p>Глубокий и всесторонний системный анализ. Выявлены латентные, скрытые проблемы и их системные взаимосвязи. Учтены многоплановый контекст (нормативный, психологический, организационный), интересы всех сторон. Анализ носит прогностический характер. Решение отличается безупречной внутренней логикой и иерархичностью. Этапы жёстко взаимосвязаны и вытекают один из другого. Представлены альтернативные сценарии развития событий и запасные стратегии. Структура</p>

	<p>ухудшает ситуацию. Аргументы отсутствуют. Идеи неоригинальны или абсурдны.</p> <p>Презентация отсутствует или полностью невнятна. Речь неструктурирована, визуальный ряд отсутствует или мешает восприятию.</p> <p>На вопросы не отвечает или отвечает не в попад, проявляя непонимание сути. В команде играет деструктивную или пассивную роль, не способствуя общему результату.</p>	<p>вательность и приоритетность не обоснованы. Структура прослеживается с трудом.</p> <p>Решение в целом направлено на достижение цели, но является шаблонным, «книжным». Аргументация слабая, опирается на общие рассуждения, а не на данные кейса. Практическая ценность сомнительна.</p> <p>Презентация позволяет понять основную идею, но изложение путаное, неуверенное. Визуальные средства (слайды) используются пассивно, дублируют текст. Убедительность низкая.</p> <p>Затрудняется с ответами на уточняющие и проблемные вопросы, теряется. В команде выполняет минимальную, второстепенную роль, следуя указаниям других. Вклад в общий анализ ограничен.</p>	<p>Структура ясна и целесообразна.</p> <p>Предложено целесообразное, практичное решение, соответствующее условиям кейса. Присутствуют элементы оригинальности в применении известных методик. Решение обосновано данными из условия, подкреплено убедительными аргументами.</p> <p>Решение представлено ясно, структурированно и уверенно. Визуальные средства (схемы, таблицы, тезисы) используются для усиления ключевых аргументов. Выступление убедительно и профессионально.</p> <p>Уверенно отвечает на вопросы, аргументированно защищает свою позицию, может допустить и признать частную ошибку. Является активным и конструктивным членом команды, вносит существенный вклад в анализ и генерацию идей.</p>	<p>решения является образцовой.</p> <p>Решение является инновационным, оптимальным для достижения цели и превосходит ожидаемый уровень. Оригинальность проявляется в синтезе идей или создании новой модели. Каждый тезис безупречно аргументирован конкретными данными кейса, теориями и логическими выкладками.</p> <p>Презентация является мастер-классом. Выступление захватывающее, отточенное, с безупречной речью и управлением вниманием аудитории. Визуальный ряд (инфографика, тезисы) креативен, минималистичен и максимально усиливает понимание сложных идей. Убедительность абсолютна.</p> <p>Блестяще парирует вопросы и критические замечания, используя их для углубления и совершенствования предложенного решения. Демонстрирует гибкость ума и стрессоустойчивость. В команде выступает как лидер или ключевой «мозговой центр», координирующий работу и синтезирующий идеи других.</p>
Деловая игра	Неспособность к взаимодействию. Игнорирует команду, отказывается от	Проявляет базовые навыки эпизодически: участвует в обсуждении, выполняет	Активно и конструктивно участвует в командной работе. Эффективно общается: ясно	Является ключевым драйвером командного процесса. Virtuозно использует коммуникативные стратегии для моти-

	<p>коммуникации или проявляет деструктивное поведение (агрессия, уход от обсуждения). Навыки не проявляются. Решения не принимаются, или они абсолютно неадекватны контексту игры, противоречат исходным данным, дезорганизуют деятельность команды.</p> <p>Игнорирует правила и свою роль. Деятельность деструктивна или пассивна и не вносит вклада в общий результат. Нарушает процесс игры.</p> <p>Выполненные задания не имеют логики, не соответствуют цели. Проблема не решена или "решение" её усугубляет. Связь с реальными профессиональными ситуациями отсутствует.</p> <p>Не проявляет признаков профессионального мышления. Не способен к рефлексии по итогам игры. Этические аспекты игнорируются.</p>	<p>простые поручения. Коммуникация затруднена, реакция на других слабая. Работает скорее как исполнитель, чем как член команды. Управленческие функции не осуществляет. Принимает решения, которые в целом соответствуют заданию, но носят упрощённый, шаблонный характер. Затрудняется в выборе из альтернатив. Решения часто не обоснованы или слабо аргументированы.</p> <p>Следует правилам и в основном придерживается заданной роли, но делает это формально, без погружения. Взаимодействие фрагментарно. Вклад в общий результат минимален. Задания выполнены частично, с отклонениями от цели. Предложенное решение базовое, поверхностное. Моделирование ситуации формальное, без глубины понимания профессиональных нюансов. Может по итогам назвать основные действия, но без</p>	<p>излагает мысли, слушает других, задаёт вопросы. Берет на себя и успешно выполняет отдельные роли (организатор, генератор идей, исполнитель). Проявляет начальные лидерские качества.</p> <p>Принимает обоснованные, реалистичные решения, соответствующие роли и условиям игровой ситуации. Может взвесить "за" и "против", объяснить логику выбора. Решения способствуют прогрессу команды в выполнении задачи.</p> <p>Полностью и осознанно соблюдает правила, убедительно воплощает свою роль, учитывая её цели и ограничения. Активно и продуктивно взаимодействует со всеми участниками для достижения командного результата.</p> <p>Задания выполнены полностью и логично. Предложено корректное, работоспособное решение проблемы, уместное в контексте игры. Чётко прослеживается связь с реальными педагогическими ситуациями, демонстрируется их понимание.</p>	<p>вазии, разрешения споров, координации. Явно демонстрирует лидерство или высокоэффективное следование, гибко меняя стиль взаимодействия. Чётко анализирует и распределяет роли в команде. Принимает креативные, стратегически выверенные и максимально эффективные решения. Предвидит последствия, оценивает риски. Решения носят инновационный характер, оптимальны для достижения цели в смоделированной реальности и демонстрируют глубокое понимание профессионального контекста. Трансформирует свою роль, обогащая её для максимальной продуктивности команды. Является гарантом соблюдения правил и этики взаимодействия. Достигает синергетического эффекта в команде, выступая как "социальный клей" или катализатор процессов.</p> <p>Выполнение заданий служит образцом. Проблема не просто решена, а проанализирована системно, с учётом множества факторов. Моделирование ситуации отличается высокой реалистичностью и детализацией. Результат может служить прототипом для применения в реальной практике.</p>
--	--	---	--	---

		глубокой рефлексии. Применяет знания фрагментарно. Соблюдает этические нормы формально.	Анализирует свой вклад и действия команды, видит сильные и слабые стороны процесса. Осознанно применяет теоретические знания в игровых ситуациях. Демонстрирует устойчивую профессионально-этическую позицию.	
Эссе	Тема не раскрыта или грубо искажена. Личная позиция отсутствует, текст представляет собой набор общих фраз или нерелевантных отрывков. Знания предмета не продемонстрированы. Аргументы отсутствуют или полностью несостоятельны. Выводы не связаны с содержанием текста или отсутствуют. Структура отсутствует. Текст представляет собой хаотичный набор мыслей. Логические связи нарушены, переходы между частями не прослеживаются. Многочисленные грубые орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки,	Тема раскрыта формально, поверхностно. Авторская позиция обозначена, но выражена шаблонно, без оригинальности. Демонстрируется минимально необходимый объём знаний, преимущественно на уровне воспроизведения. Приведены отдельные общие аргументы, которые лишь частично поддерживают позицию автора. Примеры абстрактны или не вполне уместны. Выводы очевидны и слабо вытекают из представленного материала. Основные структурные элементы (введение, основная часть, заключение) присутствуют, но их границы размыты. Логика изложения может нарушаться, переходы между	Тема раскрыта полно и глубоко. Авторская позиция ясная, самостоятельная, содержит элементы критического или творческого осмысления. Продемонстрированы уверенные знания курса, умение связывать теорию с практикой. Представлена система логичных и убедительных аргументов, подкреплённых релевантными примерами из педагогической теории, практики или собственных наблюдений. Выводы обоснованы и логически следуют из основной части. Чёткая и продуманная структура. Введение определяет проблему, основная часть последовательно развивает аргументы, заключение содержит обобщающие выводы. Текст связный, переходы плавные. Грамотность на высоком	Тема раскрыта исчерпывающе, глубоко и оригинально. Представлен уникальный, нешаблонный авторский взгляд, содержащий новаторские идеи или неожиданные ракурсы. Эрудиция проявляется в свободном оперировании понятиями, ссылках на актуальные исследования и педагогические реалии. Аргументация глубокая, разноплановая и безупречно убедительная. Используются яркие, точные примеры, возможны аналогии, отсылки к литературе, личный педагогический опыт. Выводы носят аналитический, прогностический или методический характер, представляют ценность для профессионального сообщества. Безупречная, изящная композиция, усиливающая воздействие текста. Структура подчинена главной идее, каждый абзац выполняет свою функцию. Достигнуто идеальное смысловое единство и логическая завершённость. Абсолютная грамотность. Стиль без-

	<p>затрудняющие понимание. Стиль не соответствует жанру эссе. Позиция автора не выражена. Текст компилятивен, возможно плагиат. Собственные размышления отсутствуют.</p>	<p>абзацами неубедительны. Допускается ряд ошибок (орфография, пунктуация, стилистика), не искажающих кардинально смысл. Стиль неровный, сочетает элементы разговорной и официальной речи. Язык достаточно ясен. Позиция автора декларирована, но не развита. Преобладают заимствованные мысли, собственные размышления поверхностны. Примеры носят общий характер.</p>	<p>уровне, допускаются единичные, негрубые ошибки. Стиль соответствует жанру педагогического эссе: ясный, точный, уместный. Изложение отличается хорошей читаемостью. Чётко выраженная самостоятельная позиция, подкреплённая личными размышлениями и подобранными примерами. Виден процесс осмысления педагогических явлений.</p>	<p>упречен: ясный, выразительный, образный, полностью соответствующий жанру. Автор сознательно использует риторические приёмы для усиления убедительности. Текст является образцом педагогической публицистики. Глубоко рефлексивная, цельная и независимая авторская позиция. Эссе представляет собой законченный акт профессионального мышления, в котором личный опыт, теоретические знания и анализ практики синтезированы в оригинальное высказывание.</p>
--	--	---	--	---

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Итоговый тест	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

(в соответствии пунктом 4 рабочей программы дисциплины)

ПРИМЕРЫ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

Кейс-задание (или кейс) — это описание реальной или смоделированной проблемной ситуации из педагогической практики, которое предлагается проанализировать и решить, чтобы развить навыки анализа, поиска решений и принятия решений, а не просто запомнить готовый ответ. Студентам нужно разбираться в деталях, находить нестандартные подходы и обосновывать свой выбор.

1 ВАРИАНТ

Задача. Трансформируйте исходный текст (отрывок из повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков») в объяснительную речь учителя. Какой тип знаний объясняется?

В самом деле, как пишется слово «солнце»? Зря Филипповна всегда советовала нам изменять слово так, чтобы все сомнительные и скрытые буквы вылезали наружу. Быть может, попробовать?

И я начал выкрикивать: «Солнце! Солнышко! Солнечный!» Ага! Вылезла буква «л». Я схватил мел и быстро вписал ее.

2 ВАРИАНТ

Задача. Перед вами начало и завершение текста объяснения нового материала. Создайте основную часть.

— Сейчас после букв, обозначающих мягкие согласные, пишется обычно *и*, а после твердых — *ы*. Но после *ж* и *ш* мы пишем *и*. Можно ли как-то объяснить это правило?

— Значит, наше написание — это написание, сохранившееся по традиции, хотя звуки *ж* и *ш* давно стали твердыми.

3 ВАРИАНТ

Задача. Прочитайте фрагмент из повести Ю. Полякова «Работа над ошибками» и представьте, что вы попали в эту ситуацию. Предложите выход из ситуации.

Однажды на уроке меня спросили, что такое «краснотал», я пролепетал чепуху про весенние ручейки, а дома по словарю выяснил, что на самом деле это — кустарник, но так и не решился рассказать ребятам о дурацкой ошибке. Не знаю, возможно, до сих пор кто-нибудь из моих учеников живёт в полной уверенности, будто красноталом называются тающие весенние сугробы, а другие, узнав однажды настоящее значение, криво усмехнутся, припомнив молоденького, невежественного, но самоуверенного преподавателя.

4 ВАРИАНТ

Задача. Прочитайте фрагмент рассказа В. Ю. Драгунского «Слава Ивана Козловского». Проанализируйте ситуацию, предложите свой выход из неё.

Мама встретила меня в раздевалке. Когда мы собирались уходить, к нам подошёл Борис Сергеевич.

— Ну, — сказал он, улыбаясь, — возможно, ваш мальчик будет Лобачевским, может быть, Менделеевым. Он может стать Суриковым или Кольцовым, я не удивлюсь, если он станет известен стране, как известен товарищ Николай Мамай или какой-нибудь боксёр, но в одном могу заверить вас абсолютно твёрдо: славы Ивана Козловского он не добьётся. Никогда!

Мама ужасно покраснела и сказала:

— Ну, это мы ещё увидим!

А когда мы шли домой, я всё думал:

«Неужели Козловский поёт громче меня?».

5 ВАРИАНТ

Задача. Прочитайте фрагмент рассказа В. Ю. Драгунского «Слава Ивана Козловского». Проанализируйте ситуацию, предложите свой выход из неё.

Тут я остановился, потому что я был весь потный и у меня дрожали колени.

А Борис Сергеевич хоть и играл, но весь как-то склонился к роялю, и у него тоже тряслись плечи...

Я сказал:

— Ну как?

— Чудовищно! — похвалил Борис Сергеевич.

— Хорошая песня, правда? — спросил я.

— Хорошая, — сказал Борис Сергеевич и закрыл платком глаза.

— Только жаль, что вы очень тихо играли, Борис Сергеевич, — сказал я, — можно бы ещё погромче.

— Ладно, я учту, — сказал Борис Сергеевич. — А ты не заметил, что я играл одно, а ты пел немножко по-другому!

— Нет, — сказал я, — я этого не заметил! Да это и не важно. Просто надо было погромче играть.

— Ну что ж, — сказал Борис Сергеевич, — раз ты ничего не заметил, поставим тебе пока тройку. За прилежание.

Как — тройку? Я даже опешил. Как же это может быть? Тройку — это очень мало! Мишка тихо пел и то получил пятерку...

6 ВАРИАНТ

Задача. Прочитайте фрагмент стенограммы урока русского языка в 4 классе. Проанализируйте ситуацию, предложите свой выход из неё.

Учитель (*стучит в дверь, потом входит*) Здравствуйте, ребятки, это я. Узнали меня?

Ученики: (*сначала молчат в недоумении*). Да, Елена Сергеевна...

Учитель: Нет, я сегодня не Елена Сергеевна, я — ваша Радионяня!

Ученики: Кто? Какая еще няня? Мы взрослые...

Учитель: Это передача такая. Детская передача. Не помните?

Ученики: Какая передача? Дачка-передача... Радионяня — это рация.

Учитель: Да, дети, была такая передача, у которой одна задача... Ну ладно... Вы слишком поздно родились. А теперь, ребятки, откройте тетрадки. У нас сегодня новая тема. Мы будем изучать...

Ученики: Новую темочку... С нянькой. А где передача?

7 ВАРИАНТ

Задача. Прочитайте фрагмент начала урока. Как такое начало урока организует предстоящую учебную работу? Прокомментируйте «подтекст» жеста. Что дает перечисление подтем материала предыдущего урока (форма постановки задания для проверки знаний учащихся)? Определите коммуникативное намерение учителя — его внешнее проявление (*Повторим это и...*) и внутренний смысл (*Слушайте: я определяю план вашего ответа, будьте конкретны, не теряйте времени*).

Мельников. Садитесь. Ну-ка потише... (Снял с руки часы, положил перед собой). В прошлый раз мы говорили о манифесте семнадцатого октября... Говорили про обманчивую сладость этого государственного пряника... О том, как вскоре его заменили откровенным кнутом... О начале первой русской революции. Повторим это и пойдем дальше. Сыромятников!

(Г. Полонский)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЭССЕ

Педагогическое эссе — это свободное прозаическое сочинение, в котором будущий или действующий учитель выражает личное видение образования, анализирует педагогические теории, делится своими идеями и профессиональными размышлениями, часто опираясь на жизненный опыт и критическое мышление, чтобы показать свою философию и готовность к творческой работе с учениками. Это не просто изложение фактов, а творческое самовыражение студента, его ценностей и подходов к обучению.

1 ВАРИАНТ

Напишите эссе, используя вопросы.

- Чем отличается речевая система общения (знаковый механизм — язык) от невербальных знаковых систем? Охарактеризуйте некоторые из них, используя принятые условные обозначения: «язык пчел», «язык графики», «язык жеста» и т. п.
- Какова коммуникативная значимость неязыковых знаков?
- Прокомментируйте определение: невербальные знаки — «маркеры отношений».
- Можно ли выделить профессионально значимые неязыковые знаки, используемые учителем?

2 ВАРИАНТ

Напишите эссе, используя вопросы.

- Что такое визуальный контакт? Какова его роль в педагогическом общении?
- Охарактеризуйте эмоциональный характер жеста, объяснив значение и этимологию таких фразеологизмов:
 - а) руки опускаются, взять себя в руки, махнуть рукой;
 - б) биться головой о стену, рвать на себе волосы;
 - в) сделать большие глаза, глаза на лоб полезли, глаз положить.

3 ВАРИАНТ

Напишите эссе, используя вопросы.

- Если по количественному соотношению коммуникантов главным видом педагогического общения следует полагать общение групповое, то каковы плюсы и минусы взаимодействия участников такой постоянной группы, как школьный класс?
- Правомерно ли общение в таком специфическом официальном учреждении, как школа, определять как официальное общение?
- Что вы знаете о системе дистанционного обучения? Возможно ли эффективное общение без интерактивного взаимодействия и обратной связи?

4 ВАРИАНТ

Напишите эссе, используя вопросы.

- Насколько важны для профессиональной деятельности учителя его личностные качества?
- Что означает признание равенства партнеров по общению, если речь идет об учителе и ученике? Какой смысл обретает в этом случае понятие «коммуникативный лидер»?
- Каковы приоритеты в отношениях учитель — ученик?

5 ВАРИАНТ

Напишите эссе. Прокомментируйте суждение В. А. Сухомлинского о главных качествах учителя.

Что такое хороший учитель? Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком.

Хороший учитель — это, во-вторых, человек, хорошо знающий науку, на основе которой построен преподаваемый им предмет, влюбленный в нее, знающий ее горизонты — новейшие открытия, исследования, достижения. Учебный предмет для него лишь азбука науки. Хороший учитель — это, в-третьих, человек, знающий психологию и педагогику, понимающий и чувствующий, что без знания науки о воспитании работать с детьми невозможно».

— Обратите внимание как идет повторение и нарастание этих двух неразрывно связанных понятий — «любит» и «знает» (что?).

6 ВАРИАНТ

Напишите эссе, используя вопросы.

- Как изменяется содержание понятия «речевая ситуация» с добавлением определения — учебно-речевая?
- В чем специфика такой ситуации в педагогическом общении? В контексте урока?

7 ВАРИАНТ

Напишите эссе, используя вопросы.

- Когда вы пишете, читаете, слушаете или говорите, производите ли вы какие-либо действия, операции и т. п.?
- Можно ли назвать создание текста или процесс слушания деятельностью? Мотивируйте свой ответ.

- Понятие «деятельность» в словаре С. И. Ожегова толкуется как труд, работа. Можно ли назвать работой (трудом) чтение книги, написание статьи?

ПРИМЕРЫ ДЕЛОВЫХ ИГР

1 ВАРИАНТ

Представьте, что один из литературных героев — Митрофанушка, Петруша Гринев, Николенька Иргеньев, Том Сойер, Алиса (из Страны чудес), Гарри Поттер или любой другой (по вашему выбору) — ваш ученик. Расскажите о нем, выбрав один из предложенных жанров:

- характеристика-рекомендация;
- благодарность (или замечание) в дневнике;
- рецензия на его сочинение или другую письменную работу;
- заметка в газете (или стенгазете);
- очерк (рассказ).

2 ВАРИАНТ

Проанализируйте данные ниже высказывания. Побудьте в роли учителя: на основе этих высказываний сформулируйте задание (задания) для учащихся.

1. «Когда читаешь книгу, не торопись быстро прочитать до следующей главы, но подумай о том, о чем говорится в книге, в ее словах, и трижды возвращайся к одной и той же главе» («Изборник Святослава», 1076 г.).
2. «Хороший читатель наслаждается чтением и читает с переменной скоростью в зависимости от того, что он читает. Поэта Мильтона нужно читать по словам и строчкам, историка Маколея — предложениями, писателя Теккерея — абзацами, а детектива Конана Дойля — страницами» (Выводы лаборатории развития образования в г. Хьюстоне).
3. «Читайте, читайте, читайте. Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книги. Человек, «лютяющий» книги, похож на путешественника, знакомившегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником, только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир» (К. Паустовский).

3 ВАРИАНТ

Побудьте в роли учителя. Представьте себе такую ситуацию: вам нужно объяснить, что такое басня, не школьникам соответствующего класса, в котором вы работаете, а, например, дошкольнику или первокласснику. Сумеете ли вы преобразовать текст определения басни, данный в учебнике, так, чтобы он был воспринят детьми более младшего возраста.

4 ВАРИАНТ

Какого читателя можно назвать хорошим читателем? Размышляя об этом, В. Набо-

ков провел интересный эксперимент. Он предложил студентам одного американского колледжа, где он читал лекции по литературе, небольшую контрольную работу: из десяти определений читателя выбрать четыре, которые характеризуют действительно хорошего читателя.

1. Читатель должен состоять в книжном клубе.
 2. Читатель должен отождествлять себя с героем или героиней.
 3. Читатель должен сосредоточиться на социально-экономической точке зрения.
 4. Читатель должен предпочесть произведение с действием и диалогом тому, что без всего этого.
 5. Читатель должен познакомиться с книгой в кино.
 6. Читатель должен подавать надежду стать автором.
 7. Читатель должен иметь воображение.
 8. Читатель должен иметь память.
 9. У читателя должен быть словарь.
 10. У читателя должно быть художественное чувство
- Студенты, как говорит писатель, делали упор на эмоциональное отождествление, действие и социально-экономическую или историческую точку зрения.

Побудьте в роли В. Набокова. Повторите эксперимент, сделайте выводы.

5 ВАРИАНТ

1. Выберите фрагмент любого кинофильма, посвященного проблемам школьной жизни. Посмотрите его и постарайтесь оценить культуру речи учителя, ведущего этот урок.
2. Смоделируйте аналогичную ситуацию общения на уроке и разыграйте ее, записав на видео. Проанализируйте самостоятельно свою речь по тем же критериям и оцените ее.

6 ВАРИАНТ

Прочитайте историю. Разыграйте её, изменив диалог учителя и девочек.

Третьеклассники слушают рассказ Л. Н. Толстого «Лебеди». В классе — та напряженная тишина, которая возникает, когда дети захвачены единым переживанием, общим эмоциональным настроением.

В тот момент, когда прозвучали слова о том, как тяжело было лебедю с подбитым крылом оставаться одному на волнах безбрежного моря, как невыразимо больно отстать от товарищей, девочки, сидящие на третьей парте в среднем ряду, громко всхлипнули. Несколько ребят мгновенно взглянули на них. Но учительница, прервав чтение, неожиданно холодно и наставительно сказала: «Таня и Оля! Перестаньте хлопать носами и вытрите глаза. Не мешайте другим слушать. Надо уметь себя сдерживать. Ведь это же не на самом деле было...»

Учительница добилась своего: класс слушал чтение дальше — сосредоточенно и отчужденно. Потом многие старательно тянули руки, выражая готовность ответить на вопросы... Отвечали «правильно». А вот чему научились? Что в действительности приобрели? И нужно ли было читать Лева Толстого, чтобы запомнить только то, что «осенью лебеди улетают в теплые страны», а один лебедь отстал, «потому что ему подстрелили крыло...».

7 ВАРИАНТ

Прочитайте историю. Разыграйте её, изменив диалог учителей.

Учитель, зная болезненное отношение своего ученика ко всякому замечанию, все-таки не может оставить без внимания совершенный тем проступок. Выбрав удачный момент (во время перемены ученик находился неподалеку), классный руководитель в беседе с коллегой стал делиться впечатлениями о случившемся:

— К сожалению, не всегда наши ученики радуют нас. Вот и сегодня мой Кирилл, который пользуется уважением и ребят, и учителей, обидел Карину, назвав ее «долговязой». Вы ведь знаете, как дети 12 лет относятся к подобным оценкам: девочка проплакала весь урок. Коллега поняла намерения учителя и спросила:

— Я думаю, Кирилл извинился.

— Пока нет. Но убеждена, что он непременно извинится.

8 ВАРИАНТ

Вы хотите поступить на работу, о которой узнали из рекламного объявления. Вы оставили заявление. И вот вас вызывают для собеседования и решения вопроса.

Разыграйте в паре эту ситуацию. Вы пришли к руководителю предприятия (фирмы, школы и т. д.). Продемонстрируйте свою коммуникативно-речевую активность. Какого вида и уровня она должна быть в данной ситуации? Ведь вы хотите, чтобы вас приняли на интересную и хорошо оплачиваемую работу. А у руководителя предприятия — большой выбор. Ваша задача — показать свою компетентность, инициативность, желание работать и готовность приступить к работе немедленно. «Руководитель» тоже должен подготовиться к беседе: ему важно взять хорошо подготовленного, энергичного, ответственного, творческого и контактного сотрудника с высокой коммуникативно-речевой активностью.

9 ВАРИАНТ

Представьте себя в роли классного руководителя, которому предстоит рассказать о предстоящей экскурсии (кружке, летнем лагере и т. д.). Цель — заинтересовать ваших учеников, их родителей. Какими жанрами можно воспользоваться для реализации этой цели? Создайте текст и разыграйте ситуацию.

10 ВАРИАНТ

Опираясь на основные требования к подготовке похвального слова, учитывая структурные и смысловые его составляющие, подготовьте и произнесите похвальную речь в честь любимого литературного героя (города, школы, университета, в адрес любимых предметов).

11 ВАРИАНТ

Преобразуйте сказку (по выбору) в жанр похвальной или обвинительной речи (похвала или обвинение в адрес какого-либо героя сказки). В своей речи старайтесь точно отразить содержание сказки.

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ для промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине

1. Выберите верное утверждение.
 - а) Педагогическая риторика — область знаний о закономерностях создания и условиях эффективности профессиональной публичной речи педагога.
 - б) Педагогическая риторика — это искусство речевого убеждения и воздействия на аудиторию (учеников, родителей, коллег) с целью достижения учебно-воспитательных результатов.
 - в) Педагогическая риторика — это совокупность приёмов и техник речевого взаимодействия (диалога), используемых учителем для организации эффективного общения в образовательном процессе.
 - г) Педагогическая риторика — это учение о выразительности, образности и индивидуальном стиле речи педагога, направленное на то, чтобы сделать её яркой и запоминающейся.

2. Воздействующая речь, создаваемая педагогом в целях решения профессиональных задач обучения и воспитания обучающихся, — это...
 - а) цель педагогической деятельности
 - б) предмет педагогической риторики
 - в) вид умения педагога
 - г) приём воздействия учителя

3. На этапе проверки домашнего задания учитель формулирует вопросы, даёт задания. Каково его коммуникативное намерение?
 - а) Вызвать у школьников интерес к теме.
 - б) Обеспечить усвоение нового материала.
 - в) Обеспечить у адресата ощущение завершённости этапа работы.
 - г) Обеспечить преемственность познавательного процесса.

4. Какие приёмы привлечения внимания может использовать учитель в объяснительном монологе?
 - а) Средства обозначения проблемного характера материала
 - б) Проведение аналогий с известными адресату ситуациями
 - в) Привлечение запоминающихся фактов
 - г) Все ответы верны

5. Что входит в понятие «произносительная культура»?
 - а) Техника речи
 - б) Орфоэпическая грамотность
 - в) Интонационная выразительность
 - г) Все ответы верны

6. Отметьте фразы, которые уместны в начале урока (организационный момент).
 - а) Приятно видеть порядок на партах.
 - б) Вижу вашу полную готовность к уроку.
 - в) У некоторых опять на партах беспорядок.
 - г) Кто самый организованный? Кто хочет рассказать о том, как готовился к уроку?

7. Отметьте фразы, которые уместны для одобрения поступков школьников.
 - а) Хорошо, но можно было и лучше сделать.
 - б) Можно ли остаться равнодушным, слушая такое выразительное чтение?!

- в) Вы справились.
г) У тебя получается.
8. Способность воспринимать и понимать речевые сообщения в наиболее оптимальном соответствии с тем содержанием, которое вкладывает в него говорящий ученик, и с теми коммуникативными и педагогическими намерениями, которые имеет в виду сам учитель. — это...
- а) педагогическое говорение
б) педагогическое слушание
в) педагогическое намерение
г) педагогическое оценивание
9. Какой вид педагогического слушания предполагает стремление педагога проникнуть в состояние говорящего партнера, войти с ним в эмоциональный контакт, резонанс?
- а) детальное
б) эмпатическое
в) понимающее
г) избирательное
10. Укажите особенности слушания учителя.
- а) Учитель слышит рабочий и выделяет нерабочий шум.
б) Учитель воспринимает реплики учащихся с места.
в) Учитель наблюдает за тем, слушают ли говорящего другие ученики.
г) Учитель в это время не может заниматься другими видами деятельности: наблюдением, анализом ситуации и т. п.
11. Какие из перечисленных фраз являются стандартными, шаблонными?
- а) Здравствуйте, садитесь.
б) Приятно видеть вас бодрыми и подтянутыми.
в) Проверим домашнее задание.
г) Объясните в выполненном задании только одно коварное место.
12. Установите соответствия между колонками.

1. Говорение	А. Продуктивный вид речевой деятельности
2. Слушание	
3. Чтение	Б. Рецептивный вид речевой деятельности
4. Письмо	

13. Текст — это единица общения, созданная для достижения целей общения. При каких условиях высказывание может быть названо текстом?
- а) Если оно подчинено единой теме и целевой установке.
б) Если эта тема раскрывается в соответствии с авторским замыслом.
в) Если высказывание кому-нибудь адресовано.
г) Все ответы верны.
14. Какие речевые жанры относятся к письму?
- а) Личные письма, дневниковые записи.
б) Педагогическая рецензия, статья
в) Юбилейная речь, выступление в дискуссии
г) Объяснительный монолог, выступление на родительском собрании

15. Назовите функцию чтения, которая связана с практической деятельностью учителя, реализуется в процессе познания сути какого-либо действия, т. е. направлена на развитие, усовершенствование практического жизненного опыта человека («читаю, чтобы уметь»).
- а) познавательная
 - б) ценностно-ориентационная
 - в) регулятивная
 - г) все ответы верны

Комплект оценочных материалов по дисциплине «Педагогическая риторика»

Задания закрытого типа – 2 мин. на ответ, задания открытого типа – 5 мин. на ответ

№ п/п	Задание	Варианты ответов	Верный ответ или № верного ответа	Формируемая компетенция
Задания закрытого типа				
1.	Выберите верное утверждение.	а) Педагогическая риторика — область знаний о закономерностях создания и условиях эффективности профессиональной публичной речи педагога. б) Педагогическая риторика — это искусство речевого убеждения и воздействия на аудиторию (учеников, родителей, коллег) с целью достижения учебно-воспитательных результатов. в) Педагогическая риторика — это совокупность приёмов и техник речевого взаимодействия (диалога), используемых учителем для организации эффективного общения в образовательном процессе. г) Педагогическая риторика — это учение о выразительности, образности и индивидуальном стиле речи педагога, направленное на то, чтобы сделать её яркой и запоминающейся.	а	ОПК-7
2.	Воздействующая речь, создаваемая педагогом в целях решения профессиональных задач обучения и воспитания обучающихся, — это...	а) цель педагогической деятельности б) предмет педагогической риторики в) вид умения педагога г) приём воздействия учителя	б	ОПК-7
3.	На этапе проверки домашнего задания учитель формулирует вопросы,	а) Вызвать у школьников интерес к теме. б) Обеспечить усвоение нового материала.	г	ОПК-7

	даёт задания. Каково его коммуникативное намерение?	<ul style="list-style-type: none"> в) Обеспечить у адресата ощущение завершенности этапа работы. г) Обеспечить преемственность познавательного процесса. 		
4.	Какие приёмы привлечения внимания может использовать учитель в объяснительном монологе?	<ul style="list-style-type: none"> а) Средства обозначения проблемного характера материала б) Проведение аналогий с известными адресату ситуациями в) Привлечение запоминающихся фактов г) Все ответы верны 	г	ОПК-7
5.	Отметьте фразы, которые уместны в начале урока (организационный момент).	<ul style="list-style-type: none"> а) Приятно видеть порядок на партах. б) Вижу вашу полную готовность к уроку. в) У некоторых опять на партах беспорядок. г) Кто самый организованный? Кто хочет рассказать о том, как готовился к уроку? 	а, б, г	ПК-4
6.	Отметьте фразы, которые уместны для одобрения поступков школьников.	<ul style="list-style-type: none"> а) Хорошо, но можно было и лучше сделать. б) Можно ли остаться равнодушным, слушая такое выразительное чтение?! в) Вы справились. г) У тебя получается. 	б, в, г	ПК-4
7.	Укажите особенности слушания учителя.	<ul style="list-style-type: none"> а) Учитель слышит рабочий и выделяет нерабочий шум. б) Учитель воспринимает реплики учащихся с места. в) Учитель наблюдает за тем, слушают ли говорящего другие ученики. г) Учитель в это время не может заниматься другими видами деятельности: наблюдением, анализом ситуации и т. п. 	а, б, в	ПК-4
8.	Текст — это единица общения, со-	<ul style="list-style-type: none"> а) Если оно подчинено единой теме и целевой установке. 	г	ПК-4

	зданная для достижения целей общения. При каких условиях высказывание может быть названо текстом?	б) Если эта тема раскрывается в соответствии с авторским замыслом. в) Если высказывание кому-нибудь адресовано. г) Все ответы верны.		
Задания открытого типа (в т.ч. примерные вопросы к зачету/экзамену)				
№ п/п	Вопрос	Ответ (составлен в виде предложения)	Формируемая компетенция	
1.	В чём проявляется воздействующий характер педагогической речи?	Воздействующий характер речи учителя проявляется в том, что она должна оказывать влияние на те цели, намерения, отношения или установки слушающих (учеников или коллег), которые включены в учебно-воспитательный процесс.	ОПК-7	
2.	Каковы психологические условия эффективности речи	К психологическим условиям эффективности речи относят степень уверенности говорящего в себе, коммуникабельность, обаяние, артистизм.	ОПК-7	
3.	Какие языковые средства используются для убеждения адресата?	Для убеждения адресата используются тексты-рассуждения, статистические данные, средства логической связи (во-первых, следовательно)	ОПК-7	
4.	Каковы компоненты коммуникативной (речевой) ситуации?	В коммуникативную (речевую) ситуацию входят: сфера общения (профессиональная или непрофессиональная, научная, быденная); коммуникативное намерение, предмет общения, адресат и адресант, обстановка общения.	ОПК-7	
5.	Чтобы добиться усвоения информации в учебном общении, необходимо учитывать особенности её предъявления. Назовите основные особенности.	Информация в учебных текстах должна быть «плотной», насыщенной, содержать необходимый объём сведений о фактах, явлениях, понятиях, способах деятельности. При этом важно, чтобы эта информация была доступной для восприятия. Главное, существенное нужно выделить голосом, паузами, логическим ударением. Учебная информация должна быть аргументированной.	ОПК-7	
6.	С какой целью в речи учителя используются выделенные слова? <i>Я думаю, вы согласитесь, что...</i> <i>Сегодня мы с вами начинаем изучать...</i> <i>На нашем с вами первом уроке ...</i> <i>Кто из нас в детстве не слышал о...</i>	С целью установления контакта и указания на совместность действий.	ОПК-7	

	<i>Я рада, что у вас есть своё мнение.</i>		
7.	Назовите спонтанные и частично спонтанные речевые жанры говорения.	К спонтанным, неподготовленным относятся жанры интервью у гостей школы, выступления в дискуссиях, оценочные высказывания ответа ученика. К частично спонтанным относятся жанры беседы с родителями, проблемная беседа, юбилейная публичная речь, обобщающее слово.	ОПК-7
8.	Назовите письменные жанры и их особенности научной сферы учителя.	К научным жанрам речи учителя относят лекцию, статью, конспект, реферат, педагогическую рецензию, очерк и др. Тексты характеризуются логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания.	ОПК-7
9.	Объясните, почему умение слушать считается одним из самых сложных коммуникативных умений.	На характер слушания влияет количество участников общения, особенности их социального положения, психологические особенности, подготовленность к восприятию информации, владение опорными знаниями, приёмами восприятия и переработки информации. Слушающий одновременно воспринимает звучащий текст, проводит его смысловую обработку, результатом которой является понимание услышанного..	ОПК-7
10.	Назовите функции слушания.	Чтобы получить новую информацию (познавательная функция), научиться что-либо делать, регулировать свои действия и поступки (регулятивная функция), получить эстетическое удовольствие (эстетическая ценность), реагировать на вопросы, просьбы (реагирующая, реактивная функция).	ОПК-7
11.	Чем слушание учителя отличается от слушания других людей?	Учитель слушает одного ученика, одновременно слушая весь класс. Коммуникативные намерения во время слушания разнообразны: услышать, понять, выяснить основную мысль, отметить детали, оценить сообщение, выяснить истинность/ложность информации, понять эмоциональное состояние ученика. Учитель-профессионал одинаково внимательно слушает учеников и на первом, и на последнем уроке.	ОПК-7
12.	Какие речевые жанры сами по себе уже являются речевыми поступками?	Это такие жанры, как открытое письмо, признание, ультиматум, исповедь, донос, клевета, жалоба.	ПК-4
13.	Представьте себе, что вы, оценивая ответ ученика, снизили ему отметку	1. Можно сослаться на критерии оценивания ответов, которые не раз обсуждались в классе, которые висят на стенде. 2. Похвалить одноклассника за поддержку и защиту друга.	ПК-4

	за речевое оформление. Одноклассник решил заступиться за товарища, сказав, что по существу ответ был правильным, не было ни одной фактической ошибки, следовательно, снижать балл нельзя. Что бы вы предприняли в этой ситуации?	3. Совместно исправить речевые обороты отвечавшего, привести примеры того, как из-за ошибок в речи страдали люди.	
14.	Какие факторы влияют на проявление коммуникативно-речевой активности?	На коммуникативно-речевую активность влияют психологические барьеры (боязнь задать глупый вопрос, выглядеть хуже других), заниженная самооценка, страх перед аудиторией, отсутствие интереса к проблеме обсуждения, низкий уровень подготовленности, неумение передать мысль словами.	ПК-4
15.	Согласны ли вы с наблюдениями исследователей, что в школах на уроках преобладает речь учителя, ответы учащихся учителю длятся меньше, чем вопрос учителя к ним, сами ответы носят воспроизводящий (репродуктивный) характер, говорят в основном дети, которые всегда говорят. Малая доля звучащей речи учащихся на уроках не способствует формированию их коммуникативно-речевой активности. Поясните свой ответ.	Да, это справедливые наблюдения. Чтобы исправить эту ситуацию, нужно поставить цель и разработать систему вопросов, заданий для развития устной речи всех учеников.	ПК-4
16.	Как нужно произнести приведённые фразы? И чайник шепнул утюгу: «Я дальше идти не могу». Учительница кричала: «Авдеев! Никонов! Кириллов!»	Фразы отличаются степенью интенсивности звука: в первой шёпот, во второй – крик. Это нужно передать голосом и интонацией. Для второй фразы нужен контекст: ученики потерялись, ученики что-то вытворяют на перемене, учеников вызывают выйти из строя на линейке и т. п.	ПК-4
17.	Что делает учителя коммуникативным лидером?	Чётко организованная совместная деятельность с учениками.	ПК-4

18.	Какими фразами учитель может продемонстрировать уважение к аудитории?	Вежливость создаёт атмосферу доверия, не навязывание своей линии поведения, а стремление посоветоваться с учениками. Хорошо использовать контакто-устанавливающие вопросы: «Ведь так? Верно? Вы согласны?» Дополнительно используются невербальные средства.	ПК-4
19.	С какой целью учитель использует на уроках следующие фразы? «А вот это важно», «Обратите на это особое внимание», «Это я прошу запомнить», «Внимание: перехожу к самому трудному (важному) материалу).	Учитель помогает ученикам ориентироваться в материале, вычленять нужную информацию.	ПК-4
20.	С какой целью учитель использует на уроках следующие фразы? Прежде всего, дальше, далее, а теперь, кроме того, во-первых, во-вторых, наконец, обратимся к следующему вопросу, начну с; подведём итоги, сделаем вывод, обобщим сказанное, рассмотрим пример.	Фразы помогают ученикам легче следить за развитием мысли учителя.	ПК-4
21.	Подчеркните использованные учителем речевые средства, которые позволяют назвать данный монолог диалогизированным.	Презирать с буквой Е — это значит пренебрегать, очень снисходительно, неодобрительно относиться к кому-нибудь или к чему-нибудь: презирать трусов, лезть. Это понятно. А есть ещё одно слово — призирать. Вспомните-ка: беспризорный, безнадзорный. Мы вот иногда родителям вашим говорим: «Они у вас как беспризорники». Без внимания вы , нет присмотра за вами . Призирать — давать кому-нибудь приют и пропитание.	ПК-4
22.	Проанализируйте фразы. Какие параметры образа автора нарушены в них (авторитет, информированность, полномочия, заинтересованность)? 1. Мне-то всё равно, как вы будете знать, но вам поступать в вузы.	1 — заинтересованность, 2 — авторитет, 3 — полномочия, 4 — информированность.	ПК-4

	<p>2. Я прошу вас, сейчас хотя бы послушайте меня внимательно: вы должны это знать.</p> <p>3. Я тоже не люблю синтаксис, но учить его надо.</p> <p>4. Друг – дружить, булка – булочная. Эти чередования возникли в древности. Почему? Да сейчас, наверное, уже никто этого не знает.</p>		
--	--	--	--