

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев Максим Геннадьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Причина подписания: 20.01.2026 16:55:11
Ученом советом
Уникальный программный ключ:
790a1a8df252574421adc1fc96453f0e902bfb0
Университета Вернадского

Протокол № 5
«15» января 2026 г.,

Приложение 16
К приказу
от 15.01.2026
№ 8

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Университета Вернадского

«15» января 2026 г.,



ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Балашиха 2026

1. Введение

Программа вступительных испытаний для бакалавриата по всем направлениям содержит перечень вопросов для вступительных испытаний, список рекомендуемой литературы для подготовки, описание формы проведения вступительных испытаний и критерии оценки.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Во время экзамена абитуриентам запрещается пользоваться мобильными телефонами и любыми другими вкладками браузера, кроме страницы тестирования.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания предназначены для определения теоретической и практической подготовленности поступающих на бакалавриат абитуриентов и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения по всем направлениям подготовки, а также определения мотивов поступления на бакалавриат и круга профессиональных интересов.

Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования.

Цель тестирования – определить готовность и возможность лица, поступающего на бакалавриат, освоить выбранную программу.

Основные задачи тестирования:

- проверить уровень полученных ранее знаний;
- определить перечень имеющихся профессиональных компетенций;
- определить уровень научно-практической эрудиции абитуриента.

Нормативная продолжительность вступительного испытания – 30 мин.

В ходе испытаний поступающий должен показать:

- знание теоретических основ учебных дисциплин по всем направлениям подготовки;
- владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно оформлять его результаты;
- умение поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

3. Программа вступительного экзамена по литературе

Программа составлена для подготовки к вступительным испытаниям на бакалавриат по всем направлениям подготовки.

В программе приведена литература, которая может быть использована при подготовке к вступительным испытаниям.

Абитуриент должен показать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:
- тему, замысел автора, основных героев;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображеному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания.

Абитуриент должен также иметь представление о литературных направлениях: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хорее, дактиле, амфибрахии, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

Список произведений

В. А. Жуковский. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Няне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

«Песнь о вещем Олеге».

«Поэт», «Поэту», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина»,

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Чёрная шаль», «Осень», «Во глубине сибирских руд...» и др.

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

«Медный всадник», «Кавказский пленник», «Повести Белкина».

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Рожна», «Как часто пестрою толпою окружён...»), «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»), «Утес», «Кинжал», «Герой нашего времени». «Пророк», «Желание», «На севере диком...»), «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Я не унижусь пред тобою...»); «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «И скучно и грустно...»

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Шинель».

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

И. А. Гончаров. «Обломов».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе» («Как хороши, как свежи были розы...»)

Н. С. Лесков. «Левша».

Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...»), «Умом Россию не понять...»), «Silentium», «Весенняя гроза», «О чем ты воешь, ветр ночной», «Не то, что мните вы, природа...»), «Эти бедные селенья...»), «Нам не дано предугадать...»), «Чародейкою Зимою...»), «Зима недаром злится...»), «Я встретил вас - и все былое...».

А. А. Фет. «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье...»), «Прости - и все забудь...»), «Поделись живыми снами...»), «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...»), «Это утро, радость эта...»), «Учись у них - у дуба, у березы...»), «Я тебе ничего не скажу...»), «Поэтам», «На железной дороге».

Н. А. Некрасов. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...»), «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Поздняя осень...».

«Вчерашний день часу в шестом...»), «Блажен незлобивый поэт..»), «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...»), «Что ты, сердце мое, расходилось...»), «О, письма женщины нам милой...»), «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, «История одного города».

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»,

А. П. Чехов. Юмористические рассказы. «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Вишневый сад»,

А. И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель»).

Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова.

А. Блок. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»), «Родина», «На поле Куликовом» («Река

раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», «Россия», «Она пришла с мороза...».

«Девушка пела в церковном хоре», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне».

С. А. Есенин. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкость лунность», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Анна Снегина».

«Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу».

В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с финансатором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь -голос», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Облако в штанах»,

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,

А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота».

«Василий Тёркин».

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору).

А. А. Ахматова. «Сероглазый король», «Ветер войны», «Сегодня мне письма не принесли...», «Мужество», «Реквием».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.

4. Перечь вопросов к вступительным испытаниям

1. Судьба и творчество А. С. Пушкина.
2. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровые особенности.
3. «Татьяны милый идеал». Образ Татьяны Лариной.
4. Онегин и Ленский.
5. Основные мотивы и образы лирики А. С. Пушкина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

6. Творческий портрет М. Ю. Лермонтова.
7. «История души человеческой» в романе «Герой нашего времени».
8. Основные мотивы и образы лирики М. Ю. Лермонтова (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Судьба и творчество Н. В. Гоголя.
10. Своебразие интриги и развитие конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
11. Хлестаков и хлестаковщина как социальное явление.
12. Автор и его герои в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Жанровое своеобразие произведения.
13. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Творческий портрет И. С. Тургенева.
15. Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе «Отцы и дети».
16. Судьба и творчество Ф. М. Достоевского.
17. Образ Петербурга и тема «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Правда Раскольникова и правда Сони в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Актуальность пьес А.Н. Островского в наши дни. Черты социально-бытовой драмы и высокой трагедии в пьесе «Гроза».
20. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
21. Творческий портрет Л. Н. Толстого.
22. Личность и история в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.
23. Духовный облик главных героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Творческий портрет А. П. Чехова.
25. А. П. Чехов: особенности драматургии и новаторство в области драмы.
26. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад».
27. Творческий портрет М. Горького.
28. Социальная и философская проблематика пьесы М. Горького «На дне».
29. «Музыка революции» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
30. Судьба и творчество С. А. Есенина.
31. Философские вопросы бытия в лирике С. А. Есенина (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
32. Судьба и творчество В. В. Маяковского.
33. Своебразие сатиры В. В. Маяковского (на примере 2 - 3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

34. Судьба человека в контексте эпохи (по рассказам И. А. Бунина «Господин из СанФранциско» и «Антоновские яблоки»).
35. Три мира и их взаимодействие в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
36. Мир человеческой души в лирике М. И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
37. Человек, природа, творчество в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
38. Психологизм изображения внутреннего мира личности в лирике А. А. Ахматовой (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
39. Нравственная проблематика прозы А. И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича» или рассказу «Матрёнин двор»).
40. Литература о Великой Отечественной войне (обзорно).

5. Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительным испытаниям:

а) учебники, учебные пособия

- 1) Бугров, Б. С., Голубков, М. М. Русская литература XIX-XX веков, в 2-х томах. – М.: Издательство Московского университета, 2017.
- 2) ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. Скубачевская Л. А., Надзорная Т. В., Слаутина Н. В. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.
- 3) ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий /Сартаков Е.В. – М.: Флинта, 2019.
- 4) Ладыгин, М. Б. Литература: новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ / М. Б. Ладыгин. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 352 с.
- 5) Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 438 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540958>.
- 6) Литература. 11 класс. Учебное пособие в 2-х частях. Базовый и углублённый курс / Чертов В. Ф., Антипова А. М., Трубина Л. А. – М.: Просвещение, 2019.
- 7) Литература. 11 класс. Учебное пособие в 2-х частях. Углублённый уровень / Коровин В. И., Гальцова Е. Д., Вершинина Н. Л. – М.: Просвещение, 2018.
- 8) Русская литература XX века: в 2-х т.; – М.: Academia, 2015.
- 9) Скубачевская, Л. А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник /Л. А. Скубачевская, Т. В. Надзорная, Н. В. Слаутина. – М.: Эксмо. – 368 с.

б) интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование интернет-ресурса	Адрес в сети интернет
1.	Раздел «Русская литература» на портале Культура.РФ	https://culture.ru/
2.	Раздел «Полные произведения» коллекции «Русская и зарубежная литература для школы»	www.litra.ru
3.	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»	http://lit.1september.ru
4.	Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН	http://www.pushkinskijdom.ru