

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев Максим Геннадьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 14:17:51
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421a715306457119011000

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»**

(Университет Вернадского)

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«26» марта 2026 г. протокол № 8



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «История садово-паркового искусства». –МО: РГУНХ им. Вернадского, 2026.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями, разработанными на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. N 309, и примерной основной образовательной программы, разработанной Федеральным учебно-методическим объединением СПО по укрупненной группе специальностей.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История садово-паркового искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.	-определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	-историю садово-паркового искусства; -основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; -элементы и компоненты садово-паркового искусства

1.3. Личностные результаты:

Код ЛР	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	126
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	60
<i>Самостоятельная работа</i>	26
Промежуточная аттестация	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. История садово-паркового искусства			
Тема 1. Стили, элементы и компоненты садово-паркового искусства	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Понятия стиля и стилевых направлений в ландшафтном искусстве. Элементы и компоненты садово-паркового искусства: рельеф, растительность, водные устройства, климат		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций на тему: «Использование элементов садово-паркового искусства на объектах ландшафтной архитектуры (по видам)»		
Тема 2 Садово-парковое искусство Древнего мира	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Сады и парки Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Индии.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 1. Определение стилевых особенностей парков Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Индии (Зиккураты. Висячие сады Вавилона. Древнеримские виллы, сады-ипподромы, Тадж-Махал)		
Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Особенности планировки средневековых городов, монастырей, замков, их связь с окружающим ландшафтом. Садово-парковое искусство арабов в Испании.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 2. Определение стилевых особенностей арабского сада-патио. Составление схем монастырского сада (плодовые, аптекарские, сады лабиринты)		
Тема 4 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство. Партеры, боскеты. Садово-парковое искусство Франции XVII в		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 3. Определение стилевых особенностей вилл Капралоло, Ланте,		

	Д' Эсте. Особенности барокко на примере виллы Альдобрандини, и острова Изолла-Белла.		
	Практическое занятие 4. Определение стилевых особенностей дворцово-парового ансамбля Версаля.		
Тема 5 Садово-парковое искусство Китая и Японии	<i>Содержание учебного материала</i>		ПК 1.1 ОК 01
	Ландшафтное искусство Китая. Приемы использования рельефа, камня, воды, архитектурных сооружений. Растительность и ее символика.		
	Ландшафтное искусство Японии. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 5. Особенности планировки садов Китая и Японии на примере Ихэюань и Реандзю		
Тема 6 Пейзажные парки Англии, Германии, Франции	<i>Содержание учебного материала</i>		ПК 1.1 ОК 01
	1. Общая характеристика пейзажных парков Европы. Классицизм и романтизм как формы их стилевого развития. Эволюция приёмов. Роль пейзажного стилевого направления в последующем развитии ландшафтного искусства.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 6. Особенности планировки садов Стоурхэйд, Гайд-парк, Эрменонвиль.		
Тема 7 Садово-парковое искусство зарубежных стран 20 века и начала 21 века.	<i>Содержание учебного материала</i>		ПК 1.1 ОК 01
	Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 7 Стилевые особенности садов 20 столетия (авангард-сад, сады-инсталляции, «кинетические» сады, сады-артефакты, «эрштарен» - сады, сады-«fast», «wild» - сады, «инновационные»-сады)		
	Практическое занятие 8 Стилевые особенности садов начала 21века («треш» - сады; сады кантри; стампери - сады; «дикие» сады)		
Раздел 2. Садово-парковое искусство в России.			
Тема 1. Ландшафтное искусство Допетровских времен	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России. Московские сады допетровского времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся¹		
	Подготовка доклада «Монастыри допетровских времен»		

¹ Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК).

Тема 2. Регулярное стилевое направление в России	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Развитие СПИ в Петровскую эпоху- в I половину XVIII в. Особенности паркостроения С.- Петербурга и его окрестностей. Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 9. Определение стиливых особенностей дворцово-парового ансамбля Петергоф.		
Тема 3. Пейзажно- стилевое направление в России	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII – I половины XIX вв. Дворцово-парковый ансамбль в Царском селе.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 10. Определение стиливых особенностей дворцово-парового ансамбля Царское Село		
Тема 4. Развитие садово- паркового искусства России в эпоху социализма	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в. Характеристика садово-паркового искусства периода второй половины XX века.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 11. Характерные черты парков культуры и отдыха и мемориальных парков на примере ЦПК и О им. Горького в Москве и мемориального комплекса советским войнам в Берлине.		
Тема 5. Современное состояние и перспективы развития садово- паркового искусства в России	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Многообразии направлений развития современного садово-паркового искусства. Перспективы развития садово-паркового искусства в России.....		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 12. Современные тенденции садово-паркового искусства на примере «Московского фестиваля садов и цветов»		
Курсовой проект (работа). Тематика курсовых проектов (работ). Дизайн малых садов			ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.
1. Дизайн сада в стиле Средиземноморское патио.			
2. Дизайн сада в стиле Экологическое патио;			
3. Дизайн сада в стиле Патио - «Амфитеатр»;			
4. Сад в стиле »кантри»			
5. Сад патио - лабиринт;			
6. Сад в стиле Восточные патио;			
7. Патио - «Сад встреч»;			

<p>8. Минисад в пейзажном стиле.</p> <p>9. Проект плавучего сада.</p> <p>10. Сад на склоне «Висячие сады Семирамиды»</p> <p>11. Дизайн сада в стиле « модерн».</p> <p>12. Проект монастырского сада</p>		
<p><i>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)</i></p> <p>1. Особенности формирования малых садов. Общие требования к пространственной организации малых садов.</p> <p>2. Выбор тематики и составление плана курсовой работы.</p> <p>3. Подбор источников и литературы.</p> <p>4. Проверка введения.</p> <p>5. Проверка теоретической части работы.</p> <p>6. Проверка практической части работы.</p> <p>7. Проверка плана и эскизов.</p> <p>8. Проверка выводов и предложений по результатам теоретического и практического материала.</p> <p>9. Проверка заключения.</p> <p>10. Проверка приложений к курсовой работе.</p> <p>11. Проверка оформления курсовой работы согласно методическим рекомендациям.</p> <p>12. Защита курсовой работы.</p>		
Самостоятельная учебная работа обучающегося	26	
Промежуточная аттестация	8	
Всего:	128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Садово-паркового и ландшафтного строительства»,

Оборудование лаборатории:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-плакаты,

-комплекты для индивидуальной и групповой работы по основным темам программы, шкаф (стеллаж) для хранения экспонатов, раздаточного материала.

Технические средства обучения:

-персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

-мультимедийный проектор;

-мультимедийный экран;

-лазерная указка;

-средства аудиовизуализации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам учебной дисциплины и др.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-8772-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180817> (дата обращения: 05.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве : учебное пособие для спо / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа URL: <https://e.lanbook.com/book/171858>

3. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование : учебник для спо / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-8326-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208514>

4. Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 140 с. - — Режим доступа URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229824>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/

2. [GardenWeb](http://gardenweb.ru) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знания		
Истории садово-паркового искусства Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве Элементы и компоненты садово-паркового искусства	Ориентируется в этапах истории садово-паркового искусства; Различает основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; Выделяет основные элементы и компоненты садово-паркового искусства	Тестирование, текущий опрос, экзамен
Умения		
Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Демонстрирует умение: -определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы