

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудрявцев М.Г. ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Должность: Проректор по образовательной деятельности МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дата подписания: «26» марта 2026 г. «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

Уникальный программный ключ:

790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»

(Университет Вернадского)

Кафедра Экологии и биоресурсов

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«26» марта 2026 г. протокол № 8



Рабочая программа дисциплины

Архитектурная графика и основы композиций

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы Экономика и бренд-менеджмент в сфере ландшафтного дизайна

Квалификация: бакалавр 35.03.05 Садоводство
бакалавр 38.03.01 Экономика

Форма обучения очная, заочная

Балашиха 2026 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство

Рабочая программа дисциплины разработана старшим преподавателем кафедры Земледелия и растениеводства Хаустовой Н.А. под руководством доцента, заведующей кафедрой Земледелия и растениеводства Колесовой Е.А. и доктором сельскохозяйственных наук, профессором Гончаровым А.В.

Рецензент: к.с.-х.н., доцент кафедры экологии и биоресурсов Закабунина Е.Н.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции Планируемые результаты обучения
<p>Профессиональная компетенция</p> <p>ПК-1 - Осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, а также разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>	<p>Знать (З): виды, сорта и ассортимент древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонные травы, как разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>
	<p>Уметь (У): осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>
	<p>Владеть (В): способностями осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Архитектурная графика (рисунок и живопись) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования 35.03.05 Садоводство.

Цель: приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры.

Задачи: ознакомиться

- с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;
- с основными изобразительными техниками;
- с закономерностями построения линейной перспективы;
- с основными графическими и живописными закономерностями

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	8 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	3
часов	108
Аудиторная (контактная) работа, часов	40
в т.ч. занятия лекционного типа	20
занятия семинарского типа	20
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	64
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Рисунок	55,3	9	46,3	Практическое задание	ПК-1
1.1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	14,2	3	11,2		
1.2. Изобразительные средства в графике.	15,4	2	13,4		
1.3. Основы построения перспективного изображения.	12,4	2	10,4		
1.4. Тон в графике.	13,3	2	11,3		
Раздел 2. Живопись	48,45	7	41,45	Практическое задание	ПК-1
2.1. Изобразительные закономерности в живописи.	15,25	3	12,25		
2.2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	15,9	2	13,9		
2.3. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	17,3	2	15,3		
Итого за семестр	103,75	16	87,75		
Промежуточная аттестация	4,25	0,25	4	Итоговое тестирование	ПК-1
ИТОГО по дисциплине	108	16,25	91,75		

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. Рисунок

Цель – создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения.

Задачи: знать

- виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении;
- правила подготовки художественных материалов к работе;
- принципы построения изображения в линейной перспективе;
- основы моделировки объема в графическом и живописном изображении;
- закономерности живописного изображения;
- приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).

Перечень учебных элементов раздела:

1.1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.

Введение в дисциплину. Виды изображений. Графика и живопись. Их особенности. Художественные материалы, применяемые в графическом и живописном изображении. Выбор и подготовка материалов. Технические приёмы изображения. Рисунок и его место в профессии ландшафтного архитектора. Язык рисунка. Анализ и абстрагирование художественных качеств натуры в процессе рисования. Закономерности создания изображения. Выбор формата листа и масштаба изображения, компоновка. Технология подготовки рабочего места и материалов к работе.

1.2. Изобразительные средства в графике.

Способы создания графического изображения. Восприятие различных качеств натуры в зависимости от выбранного способа изображения. Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов. Метод визирования. Передача пропорций предметов. Передача светлоты поверхности предметов.

1.3. Основы построения перспективного изображения.

Доперспективные и перспективные способы изображения пространства. Линейная перспектива. Основные понятия: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Изменение восприятия предмета в зависимости от точки зрения: высоты и ракурса, расстояния от натуры. Изображение гранёных геометрических тел в перспективе.

Изображение тел вращения в перспективе. Изображение предметов как сложной конструкции, состоящей из суммы геометрических тел.

1.4. Тон в графике.

Понятие тон в рисунке. Светлота поверхности предмета. Материальность. Особенности распределения светотени на гранёных геометрических телах. Особенности распределения светотени на телах вращения. Изменение восприятия тона натуры в зависимости от условий освещения. Воздушная перспектива. Влияние качества художественных материалов и технического приёма на тональное решение рисунка.

Раздел 2. Живопись

Цель – умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

Задачи: овладение

- техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения;
- алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры;
- анализом графического изображения через призму поставленных задач

Перечень учебных элементов раздела:

2.1. Изобразительные закономерности в живописи.

Цветовой тон. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность. Цветовой круг (спектр). Основные и дополнительные цвета. Контраст по дополнительным цветам. Хроматические и ахроматические цвета. Основные живописные закономерности. Передача предметного цвета в живописи. Светотень в живописном этюде. Цветовой рефлекс. Контраст по теплостудности. Спектрально-пространственные характеристики цвета. Воздушная перспектива.

2.2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.

Основные живописные закономерности как средство создания контраста. Основные живописные закономерности как средство создания гармонии.

2.3. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.

Понятие цветовая гамма. Теплая и холодная гамма. Светлая и темная гамма. Понятие колорит. Локальная система колорита. Светотеневая система колорита. Оптическая система колорита.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Печатные учебные издания в библиотечном фонде

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке
Основная		
1.	«Колористика в архитектурной дендрологии : учебное пособие для вузов / А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с	
2.	Жданов Н. В., Скворцов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика. — М.: Юрайт, 2023. — 79 с.	

3.	Основы дизайна и композиции: современные концепции / под ред. Е. Э. Павловской. — М.: Юрайт, 2023. — 120 с.	
Дополнительная		
4.	Жердев Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне. — М.: Юрайт, 2023. — 574 с.	

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
Основная		
1.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. : [35] с. цв. вкл — (Серия : Бакалавр. Академический курс).	http://elib.kstu.kz/fulltext/Skachen/Skakova%20Risunok%20i%20zhivopis%60.pdf
2.	Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.	https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf
Дополнительная		
3.	Живопись академическая : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 280 с.: ил. – ISBN 978-5-94760-420-7.	https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/02_Nesterova_Voronova_Makarova_Zhivopis_akademicheskaja_UP_2020.pdf
4.	Скрипникова, Е. В. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2015. – 150 с.	http://lib.omgpu.ru/FullText/Скрипникова1.pdf

6.3 Перечень электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Электронный образовательный ресурс	Доступ в ЭОР (сеть Интернет, локальная сеть, авторизованный/свободный доступ)
1.	Центральная научная сельскохозяйственная библиотека	http://www.cnsnb.ru/
2.	Официальный сайт Министерства Сельского хозяйства Российской Федерации	http://www.mcx.ru/

6.4 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией

2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно

3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно
4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/> Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021
5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ
6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgazu.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgazu.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ MirapolisHCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната. Стандартная лицензия до 1000 пользователей на 1 месяц (Лицензионный договор № 77/03/22 – К от 25 апреля 2022)
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017)
4. Образовательный интернет – портал Российского государственного аграрного заочного университета (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/>(свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgazu.ru/>(свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014)
4. Официальная страница ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный заочный университет» <https://vk.com/rgazuru>(свободно распространяемое)
5. Портал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный аграрный заочный университет» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Предназначение помещения (аудитории)	Наименование корпуса, № помещения (аудитории)	Перечень оборудования (в т.ч. виртуальные аналоги) и технических средств обучения
Для занятий лекционного типа	Учебно-административный корпус, 135 ауд.	Специализированная мебель, доска меловая, мультимедийное оборудование, проектор, экран настенный
Для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы,	Учебно-административный корпус, 305 ауд.	Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, экран настенный, проектор

<p>коллективы), групповых консультаций, индивидуальной работы, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>		
<p>Для самостоятельной работы</p>	<p>Учебно-административный корпус, читальный зал библиотеки</p>	<p>Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет</p>
<p>Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ</p>	<p>Учебно-административный корпус, 105 ауд</p>	<p>Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.</p>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО»**
(Университет Вернадского)

Кафедра Экологии и биоресурсов

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«26» марта 2026 г. протокол № 8



**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

Архитектурная графика и основы композиций

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы Экономика и бренд-менеджмент в сфере ландшафтного дизайна

Квалификация: бакалавр 35.03.05 Садоводство
бакалавр 38.03.01 Экономика

Форма обучения очная, заочная

Балашиха 2026 г.

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
<p>ПК-1 - Осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, а также разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает: виды, сорта и ассортимент древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонные травы, как разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p> <p>Умеет: осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p> <p>Владеет: способностями осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>	<p>Практическое задание, итоговое тестирование</p>
	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Твердо знает: виды, сорта и ассортимент древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонные травы, как разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p> <p>Уверенно умеет: осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p> <p>Уверенно владеет: способностями осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом</p>	

		почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта способностями осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта	
	Высокий (отлично)	<p>Сформированное систематическое знание: виды, сорта и ассортимент древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонные травы, как разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p> <p>Сформированное систематическое умение: осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p> <p>Сформированное систематическое владение: способностями осуществлять подбор видов, сортов и ассортимента древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав, разрабатывать проектные и технологические решения по созданию объектов декоративного садоводства, цветоводства, питомниководства, благоустройства и озеленения территорий с учетом почвенно-климатических условий, биологических особенностей растений и требований ландшафтного проекта</p>	

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)*	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение практического задания	Задание не выполнено	Решено более 50% задания, но менее 70%	Решено более 70% задания, но есть ошибки	Все задания решены без ошибок

* Студенты, показавшие уровень усвоения ниже порогового, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине.

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет в виде итогового теста)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение итоговых тестов (не менее 15 вопросов на вариант)	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Раздел 1. Рисунок.

Практическая работа №1

Цель работы: отработка техники штриховки карандашом.

Описание работы: лист формата А3, штриховка карандашом; на листе размещается 5-6 тоновых пятен различного тона, фактуры и размера в виде полос, шкал или абстрактной графической композиции.

Рекомендации по выполнению работы: Продумать композицию работы, на листе в тонких линиях разметить границы тоновых пятен.

✚ Выполнить штриховку первого тонового пятна, нанося последовательно 3-4 штриховых слоя. Первый штриховой слой по всей площади пятна накладывают в удобном для руки направлении; затем накладывают следующий слой, немного изменив угол наклона штрихов. Последний слой штриховки накладывается в том же направлении, что и первый. Необходимо добиться равномерного тона по всей площади пятна.

✚ Выполнить несколько тоновых пятен различной интенсивности, в пределах каждого добиваясь ровного тона.

✚ Выполнить несколько тоновых пятен, используя различную технику штриха: короткий равномерный, длинный с акцентом в начале и ослабевающий к концу, мягкий штрих с усилением линии в середине.

Практическая работа №2

Цель работы: изучение шкалы оттенков серого; освоение навыков технической покраски чертежа раствором акварели (отмывки).

Описание работы: акварельная бумага, натянутая на планшет формата А3 или на склейке; на листе размещаются 4-5 шкал и схематическое фасадное изображение гипсовой детали (барельефа, полукапители, архитектурной вазы – на выбор); отмывка методами послонной, намывной и размывной отмывки.

Рекомендации по выполнению работы.

✚ Продумать композицию работы; на натянутой бумаге твердым карандашом наметить и вычертить контуры шкал в виде полос шириной 40-60 мм, а также изображение гипсовой детали.

✚ Подготовить емкость с водой, кисти. Подготовить слабый раствор туши или акварели (черная нейтральная, умбра, сепия – на выбор); раствор процедить. Готовый раствор при нанесении должен оставлять едва видимое тоновое пятно.

✚ Послойная отмывка; шкала 1. По длинной стороне разделить шкалу на 8 частей. Выполнить отмывку участков 1-8 приготовленным слабым раствором; после высыхания нанести тот же раствор на участки 2-8. И так далее, с обязательной просушкой листа. На участке 8 добиться максимально темного тона; переход тонов по шкале должен быть плавным. При отмывке работать концом кисти, перемещая «валик» красочного раствора вниз по листу и не касаясь кистью бумаги. Следить за тем, чтобы участки были отмыты равномерно без пятен и затеков.

✚ Намывная отмывка, осуществляется за один проход, шкала 2. Приготовить темный концентрированный раствор акварели. Начать отмывку с нанесения слабого раствора; передвигать валик раствора вниз по листу, постепенно добавляя в него кистью более концентрированный раствор. В конце шкалы добиться максимально темного

ровного тона.

✚ Размывная отмывка; осуществляется за один проход, шкала 3. Начать отмывку с нанесения концентрированного раствора; передвигать валик раствора вниз по листу, постепенно добавляя в него кистью слабый раствор или воду. В конце шкалы добиться светлого ровного тона.

✚ Отмывка в смешанной технике; шкалы 4 и 5. Чередованием различных по тону участков создать зрительную иллюзию «гармошки», выпуклой, вогнутой или «волнистой» поверхности.

✚ Отмывка в смешанной технике; схема фасада архитектурной детали. Принять направление света слева сверху; наметить области блика, света, полусвета полутени, границы собственной тени, собственной тени, рефлекса. Выполнить отмывку с имитацией объема детали.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Раздел 2. Живопись.

Практическая работа №1

Цель работы: изучение состава чистых спектральных цветов; закрепление навыков послойной отмывки акварелью.

Описание работы: акварельная бумага, натянутая на планшет формата А3 или на клейке; на листе размещается цветовой круг Иттена, 3-4 шкалы и схема смешения цветов; послойная отмывка.

Рекомендации по выполнению работы:

✚ Продумать композицию работы; на натянутой бумаге твердым карандашом вычертить 12-частный цветовой круг Иттена; наметить и вычертить контуры шкал в виде полос шириной 40-60 мм, а также схему смешения цветов.

✚ Подготовить три раствора акварели: кадмий желтый, краплак красный (или пурпурная), голубая. Готовый раствор при нанесении должен оставлять видимое тоновое пятно без осадка и пятен.

✚ Разметить схему покраски цветового круга: по внешнему контуру напротив секторов круга карандашом подписать названия основных (первичных), вторичных и третичных цветов.

✚ Послойная отмывка секторов цветового круга. Первым накладывается слой желтого раствора на все сектора, цвет которых должны содержать желтый, т. е. от сине-зеленого до красно-оранжевого. После высыхания тот же раствор накладывается на сектора от зеленого до оранжевого; затем от желто-зеленого до желто-оранжевого. Последним окрашивается сектор желтого цвета (4 слоя желтого раствора).

✚ Затем в той же последовательности за 4 прохода окрашивается сектор цветов, содержащих в своем составе красный (пурпурный): от сине-фиолетового до желто-оранжевого, от фиолетового до оранжевого, от красно-фиолетового до красно-оранжевого, красный (4 слоя пурпурного).

✚ Окрашивается за 4 прохода сектор цветов, содержащих в своем составе голубой цвет: от красно-фиолетового до желтозеленого, от фиолетового до зеленого, от сине-фиолетового до сине-зеленого, синий (4 слоя голубого).

✚ Обратит внимание на то, что при послойной отмывке вторичные и третичные цвета получаются не непосредственным смешением красок, а наложением слоев растворов основных цветов. Например: 2 пурпурных + 2 желтых = оранжевый.

✚ По тому же принципу отмыть схему вторичных и третичных цветов в центре круга Иттена.

✚ Выполнить послойную отмывку шкалы оттенков зеленого.

✚ Разделить шкалу на 6-7 участков, отмыть всю шкалу 2-3 слоями желтого

раствора. Засчет наложения различного количества слоев синего раствора добиться получения оттенков зеленого цвета.

✚ Выполнить послойную отмывку оставшихся шкал, экспериментируя с количеством слоев растворов и с сочетанием цветов.

Практическая работа №2

Цель работы: наблюдение и передача собственной светлоты цвета и светотени на предметах; освоение навыков работы акварелью в смешанной технике.

Описание работы: лист формата А3, акварельная бумага на планшете или в склейке; натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов; работа акварелью в один цвет (черный, сепия или умбра), смешанная техника.

Рекомендации по выполнению работы.

✚ Определить тему изображения и общий замысел работы; композицию постановки с выбранного ракурса.

✚ Проанализировать тон и фактуры предметов постановки, направление лучей света, различия по светлоте поверхностей разного цвета, находящихся в разных условиях освещенности.

✚ В правом верхнем углу листа карандашом выполнить эскиз изображения: схему в линиях и основные тоновые пятна.

✚ На листе выполнить изображение постановки, работать карандашом или кистью так, чтобы иметь возможность исправить изображение лессировочным слоем акварели.

✚ Подготовить 2-3 раствора акварели (слабый, средний, темный) для первоначальной проработки крупных тоновых пятен. Определить меру условности, тональный масштаб. В технике акварели всегда должна сохраняться прозрачность красочного слоя, это ограничивает шкалу темных тонов.

✚ Начать работу подготовленными растворами, прокрыть в технике лессировок основные тоновые пятна. Работу вести от светлых поверхностей – к темным. На освещенных поверхностях и бликах сохранять самый слабый тон.

✚ Проработать форму и фактуру поверхностей предметов, используя технику лессировок, намывной и размывной отмывки. Каждый красочный слой должен просохнуть перед нанесением следующего, избегать наложения более 5 слоев.

✚ Закончить изображение с учетом воздушной перспективы.

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ для промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине

Какие вопросы входят в общие задачи композиции:

- Искусство изображения на плоскости трехмерного пространства
- Построение пространства под открытым небом
- Создание линейной перспективы

Перспектива – это:

- Психологическая закономерность восприятия человеком приемов организации форм
- Взаимосвязь человека с природой и искусственными компонентами
- Искусство изображения на плоскости трехмерного пространства

Линейная перспектива отражает:

- Рельеф территории объекта
- Изменения видимых форм в зависимости от положения в пространстве
- Планировочную структуру населенных мест

К ахроматическим цветам относятся:

- Белый
- Желтый
- Голубой

К ахроматическим цветам относятся:

- a) Зеленый
- b) Серый
- c) Синий

К хроматическим цветам относятся:

- a) Красный
- b) Белый
- c) Черный

К хроматическим цветам относятся:

- a) Белый
- b) Черный
- c) Зеленый

Яркость цвета – это:

- a) Взаимосвязи между ахроматическими и хроматическими цветами
- b) Взаимосвязи между хроматическими и белым цветом
- c) Взаимосвязи между ахроматическими и красных цветом

К холодным цветам (колерам) относится:

- a) Черный
- b) Серый
- c) Фиолетовый

К нейтральным цветам (колерам) относится:

- a) Белый
- b) Голубой
- c) Розовый

Какие цвета являются контрастными:

- a) Синий-голубой
- b) Синий-зеленый
- c) Синий-оранжевый

При фронтальном освещении объекта источник света находится:

- a) Между наблюдателем и объектом справа
- b) Прямо перед объектом
- c) Занимает промежуточное положение

При проектировании садово-парковых композиций и их элементов с учетом ориентации по сторонам света, следует учитывать:

- a) Собственные и падающие тени
- b) Окраску элементов
- c) Точку восприятия композиции

Какой тип светильников дает красную цветовую гамму при ночной подсветке:

- a) Неоновый
- b) Ртутный
- c) Натриевый

Какая перспектива связана со зрительным уменьшением величины и изменением формы:

- a) Воздушная
- b) Линейная
- c) Цветовая (колоритная)