

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев М.Г.
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 03.03.2024
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**



Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННЫЙ ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

Балашиха 2024

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство

Рабочая программа дисциплины разработана старшим преподавателем кафедры Земледелия и растениеводства Хаустовой Н.А. под руководством доцента, заведующей кафедрой Земледелия и растениеводства Колесовой Е.А.

Рецензент: Гончаров А.В., доцент кафедры Земледелия и растениеводства

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в
ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций**

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции Планируемые результаты обучения
Профессиональная компетенция	
ПК-6 – Оперативное управление работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства	Знать (З): требования к подготовке культивационных сооружений, оборудования, материалов для выращивания цветочно-декоративной растительности и посадочного материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности
	Уметь (У): обосновывать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории
	Владеть (В): технологиями подготовки посадочного (посевного) материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав с учетом их биологических особенностей

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Современный фитодизайн интерьеров относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования 35.03.05 Садоводство направленность (профиль) Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Цель: приобретение теоретических знаний и практических навыков у студентов, позволяющих применять разнообразные методологические подходы к моделированию и проектированию экологически безопасных и экономически эффективных технологий реализации продукции садоводства

Задачи:

- формирование у обучающихся представление об основных принципах и приемах озеленения интерьеров;
- изучение систематического положения и разнообразия морфологических, эколого-биологических и декоративных свойств наиболее распространенных видов комнатных растений;
- знакомство с особенностями озеленения интерьеров различных типов;
- изучение основных направлений и тенденций современной флористики;
- приобретение навыков по созданию флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
- научиться организовывать флористическое оформление помещений и объектов на открытом воздухе;
- уметь практически применять профессиональные знания, полученные в процессе теоретической подготовки.

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	8 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	3
часов	108
Аудиторная (контактная) работа, часов	16,25
в т.ч. занятия лекционного типа	8
занятия семинарского типа	8
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	87,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

3.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	5 курс
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	3
часов	108
Аудиторная (контактная) работа, часов	12,25
в т.ч. занятия лекционного типа	6
занятия семинарского типа	6
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	91,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Фитодизайн интерьеров	42	7	35	Реферат, тестирование	ПК-6
1.1. Фитодизайн – современное направление дизайна	14,2	3	11,2		
1.2. Классификация и группировка растений.	15,4	2	13,4		
1.3. Основные приемы интерьерного фитодизайна.	12,4	2	10,4		
Раздел 2. Флористика	61,75	9	52,75	Реферат, тестирование	ПК-6
2.1. Флористика: история возникновения и развитие искусства.	15,25	3	12,25		
2.2. Основные стили и направления в современной флористике. Принципы и приемы в искусстве флористики.	15,9	2	13,9		

2.3. Сортимент растений для флористических композиций.	17,3	2	15,3		
2.4. Тематическая флористика.	13,3	2	11,3		
Итого за семестр	103,75	16	87,75		
Промежуточная аттестация	4,25	0,25	4	Итоговое тестирование	ПК-6
ИТОГО по дисциплине	108	16,25	91,75		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Фитодизайн интерьеров	49,45	6	43,45		
1.1. Фитодизайн – современное направление дизайна	15,25	2	13,25	Реферат, тестирование	ПК-6
1.2. Классификация и группировка растений.	16,2	2	14,2		
1.3. Основные приемы интерьерного фитодизайна.	18	2	16		
Раздел 2. Флористика	54,3	6	48,3		
2.1. Флористика: история возникновения и развитие искусства.	12,7	1	11,7	Реферат, тестирование	ПК-6
2.2. Основные стили и направления в современной флористике. Принципы и приемы в искусстве флористики.	16,3	2	14,3		
2.3. Сортимент растений для флористических композиций.	11,8	1	10,8		
2.4. Тематическая флористика.	13,5	2	11,5		
Итого за курс	103,75	12	91,75		
Промежуточная аттестация	4,25	0,25	4	Итоговое тестирование	ПК-6
ИТОГО по дисциплине	108	12,25	95,75		

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. Фитодизайн интерьеров

Цель – формирование компетенций студентов, позволяющих применять разнообразные методологические подходы к моделированию и проектированию экологически безопасных и экономически эффективных технологий садово-парковых объектов.

Задачи:

- формирование у обучающихся представление об основных принципах и приемах озеленения интерьеров;
- изучение систематического положения и разнообразия морфологических, эколого-биологических и декоративных свойств наиболее распространенных видов комнатных растений;
- знакомство с особенностями озеленения интерьеров различных типов.

Перечень учебных элементов раздела:

1.1. Фитодизайн – современное направление дизайна

История развития интерьерного озеленения. Тенденции развития современного фитодизайна. Виды фитодизайна. Интерьеры и особенности их Основные стили интерьера. Классические, современные и этнические направления: хай-тек, контемпорари, арт-повери, минимализм, этностиль, эклектика

1.2. Классификация и группировка растений.

Видовое разнообразие и ассортимент комнатных растений. Основные группы интерьерных растений. Жизненные формы интерьерных растений. Лианы, их классификация. Декоративно-цветущие растения. Декоративно-лиственные растения, механизмы пестролистности. Споровые растения (Адиантовые, Полиподиевые, Асплениевые, Щитовниковые и другие) Голосеменные растения (Араукариевые, Кипарисовые). Цветковые растения (Двудольные: Лавровые, Перцевые, Тутовые, Крапивные, Кактусовые, Амарантовые, Гречишные, Страстоцветные, Бегониевые, Вересковые, Первоцветные, Мальвовые, Молочайные, Камнеломковые, Толстянковые, Гранатовые, Миртовые, Кипрейные, Гераниевые, Кисличные, и др.

1.3. Основные приемы интерьерного фитодизайна.

Цвет интерьера. Символика цвета. Цветовой круг. Язык цвета. Характерные цветосочетания и символика цвета. Контраст и нюанс. Основные выразительные средства композиций. Емкости для цветов. Материал. Фактура. Основные группы растений в композициях. Приемы размещения растений. Композиции, типы, принципы составления.

Раздел 2. Флористика

Цель – формирование компетенций студентов, позволяющих применять разнообразные методологические подходы к моделированию и проектированию экологически безопасных и экономически эффективных технологий садово-парковых объектов.

Задачи:

- изучение основных направлений и тенденций современной флористики;
- приобретение навыков по созданию флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
- научиться организовать флористическое оформление помещений и объектов на открытом воздухе;
- уметь практически применять профессиональные знания, полученные в процессе теоретической подготовки.

Перечень учебных элементов раздела:

2.1. Флористика: история возникновения и развитие искусства.

Понятие «флористика», «аранжировка», «цветочное оформление». Цели флористического оформления. Значение флористического оформления. Флористический этикет

Флористика: история возникновения в древности. История флористики как вида искусства в 16-19-м столетиях. Разноцветная античность. Флористика и ренессанс. Флористика и классицизма (ампир, реализм и романтизм). Викторианский период. Букет «бидермейер». Флористика модерн, Рокко и средневековья. Флористика в 20-м веке. Современные тенденции

2.2. Основные стили и направления в современной флористике. Принципы и приемы в искусстве флористики.

Основные стили: вегетативный, декоративный, стиль «форма», формалинейный и параллельный параллельно- вегетативный, параллельно-декоративный и параллельно-графический. Композиции: композиция в низкой плоской вазе, миниатюрные композиции.

Композиция «цветущее дерево» (топиарий). Букет. Связка. Манжетка. Ширма. Панно. Венок. Креативные проекты. Творческие (художественные). Правила цветовой гармонии. Цветовой круг. Выбор цветовой гаммы в зависимости от времени года, освещения помещения, цвета сосуда и др. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Правило «золотого сечения».

Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции. Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции. Форма, цвет, фактура растительного материала и сосудов для композиций. Форма как элемент дизайна. Текстура как элемент дизайна. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна. Значение ваз в композициях

2.3. Сортимент растений для флористических композиций.

Популярные цветы во флористике. Ассортимент растений, предназначенный для создания цветочных композиций. Экзотические растения. Травы. Ягоды. Фрукты. Папоротники (адиантум, орляк, страусник, нефролепис). Аспидистра, аспорагус, гипсофилла Семейство лилейные (тюльпаны, ландыш, лилии, кифофия, глориоза). Базовые формы флористических изделий. Форма флористической композиции. Форма значимости растений Особенности воды для сохранения срезанных цветов. Длительное хранение срезанных цветов. Сухие цветы. Технология засушивания. Искусственные цветы. Цветы из бумаги. Композиция в сосуде, букет, растительные венки и гирлянды, коллажи, панно, ширмы из растительных компонентов, дизайнерский объекты. Типы флористических техник.

2.4. Тематическая флористика.

Изготовление «растительной картины». Изготовление плакетки. Аранжировка композиции на заданную тему. Аранжировка свадебного букета. Аранжеровка и составление композиций для праздничного стола Аранжировка зимнего букета из сухоцветов. Составление цветочной корзины. Праздничные букеты: к дню рождения, 8-е марта, пасха, новый год и т.д.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Печатные учебные издания в библиотечном фонде

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке
Основная		
1.	Грачева А.В. Основы фитодизайна: учеб. пособие/ А.В.Грачева. - М.: ФОРУМ, 2011. - 183с.	10

2.	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учеб. для бакалавриата / под ред. А.В. Исачкина. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 521с.	10
Дополнительная		
3.	Бухольц, К. Флористический дизайн / К. Бухольц. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 351с.	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
Основная		
1.	Основы фитодизайна: Учебное пособие / А.В. Грачева. - Москва: Форум, 2007. - 200 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-169-5	http://ebs.rgazu.ru/index.php?q=node/217&destination=node%2F217
2.	Евсеева, О. П. Фитодизайн: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство» / О. П. Евсеева. – Минск: БГТУ, 2014. – 103 с.	https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/14303/1/evseeva_fitodizain.pdf?ysclid=lf0fupff31204955830
Дополнительная		
3.	Мишукова, Е. Параллельная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96 с: ил. («Полный курс флористики»).	https://www.chitalnya.ru/upload/922/60b435fb19146403900c7b85b0da68e6.pdf

6.3 Перечень электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Электронный образовательный ресурс	Доступ в ЭОР (сеть Интернет, локальная сеть, авторизованный/свободный доступ)
1.	Центральная научная сельскохозяйственная библиотека	http://www.cnsbh.ru/
2.	Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации	http://www.mcx.ru/

6.4 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией

2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно

3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно

4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/>
Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021

5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ

6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgazu.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgazu.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ MirapolisHSM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната. Стандартная лицензия до 1000 пользователей на 1 месяц (Лицензионный договор № 77/03/22 – К от 25 апреля 2022)
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017)
4. Образовательный интернет – портал Российского государственного аграрного заочного университета (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/> (свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgazu.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014)
4. Официальная страница ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный заочный университет» <https://vk.com/rgazuru> (свободно распространяемое)
5. Портал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный аграрный заочный университет» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Предназначение помещения (аудитории)	Наименование корпуса, № помещения (аудитории)	Перечень оборудования (в т.ч. виртуальные аналоги) и технических средств обучения
Для занятий лекционного типа	Учебно-административный корпус, 135 ауд.	Специализированная мебель, доска меловая, мультимедийное оборудование, проектор, экран настенный
Для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), групповых консультаций, индивидуальной работы, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебно-административный корпус, 305 ауд.	Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, экран настенный, проектор
Для самостоятельной работы	Учебно-административный корпус, читальный зал	Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет

	библиотеки	
Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ	Учебно-административный корпус, 105 ауд	<p>Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.</p>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»**
(Университет Вернадского)

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

Современный фитодизайн интерьеров

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и
ландшафтный дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

Балашиха 2024

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6 – Оперативное управление работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства	Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает: требования к подготовке культивационных сооружений, оборудования, материалов для выращивания цветочно-декоративной растительности и посадочного материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности</p> <p>Умеет: обосновывать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории</p> <p>Владеет: технологиями подготовки посадочного (посевого) материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав с учетом их биологических особенностей</p>	Реферат, тестирование, итоговое тестирование
	Продвинутый (хорошо)	<p>Твердо знает: требования к подготовке культивационных сооружений, оборудования, материалов для выращивания цветочно-декоративной растительности и посадочного материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности</p> <p>Уверенно умеет: обосновывать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории</p> <p>Уверенно владеет: технологиями подготовки посадочного (посевого) материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав с учетом их биологических особенностей</p>	
	Высокий (отлично)	<p>Сформировавшееся систематические знания: требования к подготовке культивационных сооружений, оборудования, материалов для выращивания цветочно-декоративной растительности и посадочного материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности</p> <p>Сформировавшееся систематическое умение: обосновывать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории</p> <p>Сформировавшееся систематическое владение: технологиями подготовки посадочного (посевого) материала древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав с учетом их биологических особенностей</p>	

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)*	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Реферат	Задание не выполнено	Цель и задачи, рассматриваемые в реферате достигнуты частично. Актуальность темы определена неубедительно и выявлены значительные отклонения от требований методических указаний.	Цель и задачи выполнения рассматриваемой темы в реферате достигнуты. Актуальность темы подтверждена. Работа выполнена с незначительными отклонениями от требований методических указаний.	Цель и задачи поставленной темы реферата достигнуты. Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована. Презентация выполнена согласно требованиям.
Тестирование	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

* Студенты, показавшие уровень усвоения ниже порогового, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине.

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет в виде итогового теста)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение итоговых тестов (не менее 15 вопросов на вариант)	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Выполнение практического задания и оформление его в виде презентации является весомым элементом самостоятельной работы студентов по изучаемой дисциплине. В целях приобретения ими необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа и осмысления различных подходов, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и преобразование рассмотренной информации в презентационном виде.

Общие требования к презентации:

✚ Первый слайд – это титульный слайд, на котором представлены: полное наименование учебного заведения; название работы по центру; ФИО студента, выполнившего работу;

✚ Последующие слайды оформляются на усмотрение студента, в соответствии с выбранным практическим заданием.

✚ Объем презентации зависит от исследуемой темы.

РАЗДЕЛ 1. ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Тропические и субтропические растения, используемые в детских общеобразовательных учреждениях.
2. Растения, рекомендуемые для жилого помещения.
3. Растения, рекомендуемые для офисных помещений.
4. Растения, рекомендуемые для кабинета биологии.
5. Растения, рекомендуемые для детских помещений.
6. Растения, рекомендуемые для кабинета релаксации
7. Размещение и особенности культивирования декоративных растений.
8. Зимние сады. Подбор видов для оформления зимнего сада.
9. Подбор видов, необходимых для составления проекта тропического леса.
10. Подбор видов, необходимых для составления проекта болотного ландшафта.
12. Подбор видов, необходимых для составления проекта пустынного ландшафта.
13. Подбор видов, необходимых для составления проекта субтропического сада.
15. Ядовитые растения и растения, вызывающие аллергию

РАЗДЕЛ 1. ФЛОРИСТИКА.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫХ РАБОТ

1. История флористики.
2. Праздничная флористика.
3. Юбилейная флористика.
4. Рождественская флористика.
5. Новогодняя флористика.
6. Корпоративная флористика.

7. Пасхальная флористика.
8. Свадебная флористика.
9. Детская флористика.
10. Растения во флористике
10. Женская флористика.
11. Мужская флористика.
12. Цветочный этикет

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ

РАЗДЕЛ 1. ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ.

1. *Расположите в правильном временном порядке исторические стили:*
 - a) романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, классицизм, греческий стиль;
 - b) классицизм, романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, греческий стиль;
 - c) эклектика, романтика, ренессанс, готика, классицизм, барокко, греческий стиль;
 - d) греческий стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтика.
2. *Какое понятие соответствует термину «контраст»?*
 - a) чередование акцентированных и не акцентированных элементов;
 - b) пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов;
 - c) использование противоречий усиливает напряжение;
 - d) выделение более декоративных элементов.
3. *Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия?*
 - a) целеустремленность, праздничное настроение;
 - b) пассивность, грусть, печаль;
 - c) создает ощущение спокойствия, статичности, надежности;
 - d) призывает к активности, росту, развитию.
4. *Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия?*
 - a) целеустремленность, праздничное настроение;
 - b) пассивность, грусть, печаль;
 - c) ощущение спокойствия, статичности, надежности;
 - d) призывает к активности, росту, развитию.
5. *Какие линии используются в стиле модерн?*
 - a) вертикальные;
 - b) пересекающиеся;
 - c) горизонтальные;
 - d) ломанные
6. *Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?*
 - a) египетская;
 - b) готика;
 - c) барокко;
 - d) эклектика
7. *Какие композиции выполняются в смешанном стиле?*
 - a) симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;
 - b) бидермейер, византийский конус, букет в вазе;
 - c) икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;
 - d) пейзажная композиция, венки, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.
8. *В каком стиле применением параллельных конструктивных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?*

- а) декоративный;
- б) вегетативный;
- в) линейно-графический;
- г) параллельный

9. Какой цвет будет являться конечным для зеленого цвета в результате симультанного эффекта?

- а) оранжевый;
- б) красный;
- с) фиолетовый;
- д) синий

10. Какой стиль требует соблюдения сезонности?

- а) декоративный;
- б) вегетативный;
- с) линейно-графический;
- д) параллельный

11. Какой основной цвет самый живой?

- а) оранжевый;
- б) красный;
- с) фиолетовый;
- д) синий;
- е) желтый.

12. Какие растения нельзя размещать в школах и детских садах?

- а) хлорофитум
- б) кофе арабийский
- с) диффенбахия
- д) каланхоэ
- е) плоскоцветочник восточный
- ф) аллоказия

13. Какую роль играют растения в офисах?

- а) проявление культурных традиций разных народов, населяющих планету;
- б) насыщение кислородом и чудесным ароматом душных помещений;
- с) выполнение санитарной функции;
- д) эстетическая функция растений;

14. Какими растениями лучше украшать детскую комнату?

- а) хлорофитум
- б) кофе арабийский
- с) каланхоэ
- д) плоскоцветочник восточный

15. Какие формы озеленения подходят для столовой?

- а) солитеры
- б) вертикальное озеленение,
- с) создание напольных композиций в передвижных или стационарных контейнерах
- д) аквариумные сады

РАЗДЕЛ 2. ФЛОРИСТИКА

1. Акцент –

- а) подчёркивание чего-либо.
- б) порядок расстановки
- с) 3.связанные цветы

2. Доминанта –

- а) важнейшая составная часть чего-либо

- b) общие и специальные знания о построении композиции
 - c) основной и вспомогательный материалы
3. *Пропорции-*
- a) соотношение размеров и количества
 - b) определенный принцип, по которому строится порядок
 - c) приспособление для размещения пиафлора
4. *Золотое сечение*
- a) плотные наполненные формы растений среднего значения
 - b) деление отрезка на неравные части
 - c) приспособление для размещения пиафлора
5. *Направление (стиль) флористики*
- a) определённое расположение элементов как исходный принцип построения
 - b) общие и специальные знания о построении композиции
 - c) художественное за счет насыщенности водой
6. *Бонсай-*
- a) 1.важнейшая составная часть чего-либо.
 - b) искусство выращивания карликовых (горшечных) деревьев
 - c) букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий.
7. *Ахроматические цвета-*
- a) красный, бордовый, розовый
 - b) оранжевый, желтый, золотой
 - c) 3.чёрный, белый и все оттенки серого
8. *Букет форма-линейного стиля –*
- a) замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами
 - b) букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий.
 - c) специальное флористическое украшение для невесты в виде букета.
9. *Законы композиции –*
- a) определённые принципы распределения растений и прочих элементов произведения.
 - b) соотношение размеров и количества
 - c) общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении
10. *Дополнительные цвета –*
- a) контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему
 - b) цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга.
 - c) чёрный, белый и все оттенки серого
11. *Монохромность –*
- a) ограниченность в выборе расцветок (колеров) для флористического изделия, выраженная в предпочтении какого-то одного цвета и его оттенков.
 - b) деление отрезка на неравные части, например, в соотношении 3:5:8 или 1:1,6.
 - c) определённый принцип распределения растений и прочих элементов произведения.
12. *Культивар –*
- a) ограниченность в выборе расцветок (колеров) для флористического изделия, выраженная в предпочтении какого-то одного цвета и его оттенков
 - b) флористическая работа, которая состоит преимущественно из горшечных растений, посаженных в кашпо, горшки или вазы.
 - c) полученный человеком в процессе селекции или путём генной инженерии сорт культурного растения (садового, комнатного, сельскохозяйственного).
13. *Растения доминирующих форм –*

- a) доминанты – растения большого значения
- b) одиночные растения
- c) выделяются в виде пятен

14. *Структурный букет* –

- a) букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий.
- b) букет, который собирается так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий.
- c) замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами

15. *Букет бидермейер* –

- a) замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами.
- b) букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий
- c) букет, который собирается так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ для промежуточной аттестации (зачет)
по дисциплине**

1. *Акцент:*

- a) подчёркивание чего-либо
- b) порядок расстановки
- c) связанные цветы

2. *Доминанта* –

- a) важнейшая составная часть чего-либо
- b) общие и специальные знания о построении композиции
- c) основной и вспомогательный материалы

3. *Пропорции* -

- a) соотношение размеров и количества
- b) определенный принцип, по которому строится порядок
- c) приспособление для размещения пиафлора

4. *Золотое сечение*

- a) плотные наполненные формы растений среднего значения
- b) деление отрезка на неравные части
- c) приспособление для размещения пиафлора

5. *Направление (стиль) флористики*

- a) определённое расположение элементов как исходный принцип построения
- b) общие и специальные знания о построении композиции
- c) художественное за счет насыщенности водой

6. *Бонсай-*

- a) важнейшая составная часть чего-либо.
- b) искусство выращивания карликовых (горшечных) деревьев
- c) букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий.

7. *Ахроматические цвета-*

- a) красный, бордовый, розовый
- b) оранжевый, желтый, золотой
- c) чёрный, белый и все оттенки серого

8. *Букет форма-линейного стиля* –

- a) замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами
- b) букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий.
- c) специальное флористическое украшение для невесты в виде букета.

9. *Законы композиции* –
- определённые принципы распределения растений и прочих элементов произведения.
 - соотношение размеров и количества
 - общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении
10. *Дополнительные цвета* –
- контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему
 - цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга.
 - чёрный, белый и все оттенки серого
11. *Монохромность* –
- ограниченность в выборе расцветок (колеров) для флористического изделия,
 - выраженная в предпочтении какого-то одного цвета и его оттенков.
 - деление отрезка на неравные части, например, в соотношении 3:5:8 или 1:1,6.
 - определённый принцип распределения растений и прочих элементов произведения.
12. *Культивар* –
- ограниченность в выборе расцветок (колеров) для флористического изделия, выраженная в предпочтении какого-то одного цвета и его оттенков
 - флористическая работа, которая состоит преимущественно из горшечных растений, посаженных в кашпо, горшки или вазы.
 - полученный человеком в процессе селекции или путём генной инженерии сорт культурного растения (садового, комнатного, сельскохозяйственного).
13. *Растения доминирующих форм* –
- доминанты – растения большого значения
 - одиночные растения
 - выделяются в виде пятен
14. *Структурный букет* –
- букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий.
 - букет, который собирается так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий.
 - замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами
15. *Букет бидермейер* –
- замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами.
 - букет, в основе создания которого лежит контраст форм и линий
 - букет, который собирается так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий
16. *Расположите в правильном временном порядке исторические стили:*
- романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, классицизм, греческий стиль;
 - классицизм, романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, греческий стиль;
 - эклектика, романтика, ренессанс, готика, классицизм, барокко, греческий стиль;
 - греческий стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтика.
17. *Какое понятие соответствует термину «контраст»?*
- чередование акцентированных и не акцентированных элементов;
 - пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов;
 - использование противоречий усиливает напряжение;
 - выделение более декоративных элементов.
18. *Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия?*
- целеустремленность, праздничное настроение;
 - пассивность, грусть, печаль;
 - создает ощущение спокойствия, статичности, надежности;

- d) призывает к активности, росту, развитию.
19. *Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия?*
- a) целеустремленность, праздничное настроение;
 - b) пассивность, грусть, печаль;
 - c) ощущение спокойствия, статичности, надежности;
 - d) призывает к активности, росту, развитию.
20. *Какие линии используются в стиле модерн?*
- a) вертикальные;
 - b) пересекающиеся;
 - c) горизонтальные;
 - d) ломанные
21. *Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?*
- a) египетская;
 - b) готика;
 - c) барокко;
 - d) эклектика
22. *Какие композиции выполняются в смешанном стиле?*
- a) симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;
 - b) бидермейер, византийский конус, букет в вазе;
 - c) икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;
 - d) пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.
23. *В каком стиле применением параллельных конструктивных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?*
- a) декоративный;
 - b) вегетативный;
 - c) линейно-графический;
 - d) параллельный
24. *Какой цвет будет являться конечным для зеленого цвета в результате симультанного эффекта?*
- a) оранжевый;
 - b) красный;
 - c) фиолетовый;
 - d) синий
25. *Какой стиль требует соблюдения сезонности?*
- a) декоративный;
 - b) вегетативный;
 - c) линейно-графический;
 - d) параллельный
26. *Какой основной цвет самый живой?*
- a) оранжевый;
 - b) красный;
 - c) фиолетовый;
 - d) синий;
 - e) желтый.
27. *Какие растения нельзя размещать в школах и детских садах?*
- a) хлорофитум
 - b) кофе арабийский
 - c) диффенбахия
 - d) каланхоэ
 - e) плоскоцветочник восточный
 - f) аллоказия
28. *Какую роль играют растения в офисах?*

- a) проявление культурных традиций разных народов, населяющих планету;
- b) насыщение кислородом и чудесным ароматом душных помещений;
- c) выполнение санитарной функции;
- d) эстетическая функция растений

29. *Какими растениями лучше украшать детскую комнату?*

- a) хлорофитум
- b) кофе арабийский
- c) каланхоэ
- d) плоскоцветочник восточный

30. *Какие формы озеленения подходят для столовой?*

- a) солитеры
- b) вертикальное озеленение,