

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев Максим Геннадьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 12.03.2026 10:19:58
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421add1c56455f0e902b700

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО
ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

Кафедра базовых дисциплин

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«28» августа 2025 г. протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
ДЛЯ
ДОКУМЕНТА № _____ Кудрявцев М.Г.
«28» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения предмету «Литературное чтение»
в начальной школе**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы: **Начальное образование**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Балашиха 2025 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа дисциплины разработана к.п.н., доцентом кафедры базовых дисциплин Воропай Е. В.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры базовых дисциплин Мукина А.Н.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>Общепрофессиональная компетенция ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	
<p>ИДК_{ОПК-3.1} Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Требования ФГОС НОО к предметным, метапредметным и личностным результатам в области литературного чтения и духовно-нравственного развития. – Принципы формулирования диагностируемых целей по таксономии Блума (знание, понимание, применение, анализ, оценка, создание) применительно к читательской деятельности. – Особенности планирования результатов для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ, одарённость) в контексте уроков чтения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Конкретизировать планируемые результаты ФГОС в виде конкретных, наблюдаемых и измеримых целей урока или системы уроков по литературному чтению. – Проектировать дифференцированные учебные и воспитательные цели для совместной (групповой) и индивидуальной деятельности учащихся на материале художественного текста. – Формулировать критерии успешности достижения целей, в том числе адаптированные для учащихся с ООП. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыком декомпозиции общей цели раздела или темы в систему поэтапных задач для учащихся. – Методикой проектирования целевых установок, которые интегрируют предметные (литературоведческие) и воспитательные (ценностно-смысловые) аспекты. – Технологией составления технологической карты урока с чётко прописанными, диагностируемыми целями для разных категорий обучающихся.
<p>ИДК_{ОПК-3.2} Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современные педагогические подходы и методы, адекватные целям литературного образования в начальной школе (деятельностный, диалогический, проблемный). – Широкий арсенал форм (фронтальная, групповая, парная, индивидуальная), методов (беседа, драматизация, творческая мастерская, исследование текста) и приёмов («чтение с остановками»),

	<p>составление кластера) организации работы с художественным текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критерии отбора содержания и методического инструментария в зависимости от типа текста, возрастных особенностей и поставленных целей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Отбирать и комбинировать методы и приёмы, наиболее эффективные для анализа конкретного художественного произведения и решения поставленных учебно-воспитательных задач. – Организовывать продуктивную совместную деятельность (дискуссию, проект, инсценировку) и направлять индивидуальную работу с текстом. – Обосновывать свой методический выбор с позиций педагогической целесообразности и соответствия психологическим закономерностям восприятия литературы младшими школьниками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками сценарного планирования урока, где методы и формы работы логически вытекают из содержания текста и целей. – Техниками фасилитации групповых обсуждений и литературных игр. – Методикой адаптации известных приёмов и создания авторских заданий для активизации читательской и творческой деятельности каждого ученика.
<p>ИДК_{ОПК-3.3} Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы групповой динамики, методы управления вниманием и engagement (вовлечённостью) классного коллектива. – Принципы, формы и функции ученического самоуправления в начальной школе (дежурство, творческие советы, редколлегия, проектное бюро). – Стратегии педагогической поддержки детской инициативы и руководства коллективной деятельностью. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать и поддерживать на уроках чтения доброжелательную, рабочую атмосферу, стимулирующую высказывание личных мнений и дискуссию. – Инициировать и координировать работу временных и постоянных детских объединений (групп, советов), связанных с читательской деятельностью (клуб книголюбов, совет по подготовке литературной гостиной). – Консультировать и оказывать ненавязчивую помощь органам самоуправления в планировании и проведении мероприятий на литературной основе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками режиссуры урока, позволяющими гибко менять формы взаимодействия для удержания общего внимания и включённости.

	<ul style="list-style-type: none"> – Техниками мотивации и поощрения групповой работы, разрешения конфликтов в детском коллективе. – Методикой делегирования полномочий и создания ситуаций успеха для лидеров и активистов классного самоуправления в организации читательских событий.
<p>Профессиональная компетенция ПК-5 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	
<p>ИДК_{ПК-5.1} Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Требования ФГОС НОО к личностным и метапредметным результатам, относящимся к воспитательному компоненту. – Специфику учебного предмета «Литературное чтение» как основы для воспитательной работы (эмоционально-образное воздействие, диалогичность, этическая проблематика). – Типологию воспитательных целей и задач, которые можно ставить на уроках чтения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формулировать конкретные, диагностируемые воспитательные цели к уроку или системе уроков литературного чтения. – Проектировать воспитательные аспекты урока: отбирать методы (эвристическая беседа, дискуссия, проект), формы работы (групповая, парная), виды деятельности, направленные на достижение поставленных целей. – Интегрировать воспитательные задачи в предметное содержание урока без ущерба для его литературоведческой и читательской составляющей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методикой целеполагания в области духовно-нравственного и эстетического воспитания средствами литературы. – Навыком проектирования сценария урока или внеурочного мероприятия, где предметные и воспитательные цели достигаются в единстве. – Технологией отбора литературного материала и педагогических приёмов, адекватных поставленной воспитательной задаче.
<p>ИДК_{ПК-5.2} Реализует разные формы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребёнка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные виды и формы внеурочной деятельности по ФГОС (игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение и др.) и их связь с предметом «Литературное чтение». – Методику организации и проведения коллективных творческих дел (КТД), литературных гостиных, читательских конференций, экскурсий литературной направленности. – Подходы к оценке результатов внеурочной деятельности (портфолио, творческий отчёт, самооценка, презентация). <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать сценарии и организовывать внеурочные мероприятия на литературной основе (викторины, конкурсы чтецов, театральные постановки, литературные квесты, экскурсии в библиотеку/музей). – Адаптировать методику КТД для решения задач развития читательской культуры и сплочения детского коллектива. – Подбирать и применять адекватные формы оценки вовлечённости и личностных приращений учащихся в ходе внеурочной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками планирования и проведения цикла внеурочных мероприятий, объединённых общей литературно-воспитательной темой. – Технологией организации групповой проектной деятельности учащихся на материале прочитанных книг. – Методами рефлексии и неформальной оценки эффективности проведённого внеурочного мероприятия.
<p>ИДК_{ПК-5.3} Демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы педагогического просвещения и конструктивного взаимодействия с семьёй. – Возрастные особенности читательского развития ребёнка и типичные проблемы (нежелание читать, трудности понимания текста, выбор книг). – Специфику воспитательных вопросов и запросов, с которыми могут обращаться родители детей с ОВЗ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Давать родителям научно-обоснованные рекомендации по организации домашнего чтения, формированию читательского интереса, подбору детской литературы. – Разрабатывать памятки, буклеты, проводить мини-лекции и индивидуальные консультации для родителей по вопросам нравственного воспитания через чтение. – Подбирать и рекомендовать родителям детей с ОВЗ адаптированный список литературы, специальные приёмы и формы совместного чтения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками активного слушания, конструктивного диалога и эмпатического общения с родителями. – Методикой подготовки и проведения родительского собрания или тематической встречи, посвящённой проблемам детского чтения и воспитания. – Техниками донесения информации о возможностях литературного чтения как инструмента воспитания в доступной и убедительной форме.

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины, место дисциплины в структуре

ОПОП ВО

Цель: формирование у будущих учителей начальных классов профессиональной готовности и методической компетентности для эффективного обучения литературному чтению в соответствии с требованиями ФГОС НОО, направленного на становление грамотного, вдумчивого и заинтересованного читателя.

Задачи:

- Ознакомить с нормативными основами предмета: целями, задачами и структурой курса литературного чтения в рамках ФГОС НОО и примерных основных образовательных программ.
- Сформировать систему знаний о психолого-педагогических основах формирования читательской деятельности в младшем школьном возрасте.
- Раскрыть сущность, принципы, содержание и современные тенденции методики обучения литературному чтению.
- Обеспечить усвоение знаний о методах, приёмах, технологиях и средствах обучения, воспитания и развития учащихся на уроках литературного чтения, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.
- Сформировать умение проектировать учебный процесс по литературному чтению: разрабатывать фрагменты рабочей программы, конспекты и технологические карты уроков разных типов.
- Научить организовывать совместную и индивидуальную учебно-воспитательную деятельность на уроках литературного чтения (работа с текстом до, во время и после чтения, организация диалога, драматизации, творческих работ).
- Развить умение отбирать и адаптировать литературный материал, дидактические средства и ИКТ-ресурсы для достижения планируемых образовательных результатов.
- Сформировать навыки контроля и оценки читательских умений младших школьников (техника, осознанность, выразительность чтения, навыки работы с текстом) и корректировки процесса обучения на основе результатов диагностики.
- Воспитать ценностное отношение к детской литературе как к искусству слова и мощному средству духовно-нравственного, эстетического и речевого развития личности ребёнка.
- Развить способность к педагогической рефлексии и творческому поиску в решении методических задач.
- Сформировать готовность создавать на уроках литературного чтения мотивирующую, доброжелательную и инклюзивную образовательную среду, способствующую формированию устойчивого интереса к чтению.

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	2 курс
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	6
часов	216
Аудиторная (контактная) работа, часов	22,3
в т.ч. занятия лекционного типа	10
занятия семинарского типа	12
промежуточная аттестация	0,3
Самостоятельная работа обучающихся, часов	184,7

Контроль	9
Вид промежуточной аттестации	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Методика изучения художественной литературы в начальной школе	69	8,3	60,7	Контрольная работа	ОПК-3 ПК-5
1.1. Функции литературы как искусства, художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.	18	2	16		
1.2. Система читательских умений, методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе	18	2	16		
1.3. Методика работы над навыком чтения	33	4,3	28,7		
Раздел 2. Урок литературного чтения	66	6	60	Контрольная работа Кейс-задача Деловая игра	ОПК-3 ПК-5
2.1. Урок литературного чтения в соответствии с ФГОС НОО	33	3	30		
2.2. Формирование УУД на уроках литературного чтения	33	3	30		
Раздел 3. Методика литературного чтения и работы с детской книгой	72	8	64	Контрольная работа Кейс-задача Реферат	ОПК-3 ПК-5
3.1 Технология продуктивного чтения.	22	2	20		
3.2 Методика развития речи на уроках литературного чтения. Работа над словом, словосочетанием, предложением, речью. Работа со словарями.	25	3	22		
3.3 Проектная деятельность по чтению на уроках и во внеурочное время	25	3	22		
Итого за курс	207	22,3	184,7		

Промежуточная аттестация	9	-	-		
ИТОГО по дисциплине	216	22,3	184,7		

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. Методика изучения художественной литературы в начальной школе

Цель – приобретение теоретических и практических навыков методического анализа и организации начального этапа литературного образования младших школьников, основанных на понимании специфики литературы как искусства слова и закономерностей формирования читательской деятельности.

Задачи:

- Раскрыть сущность и функции художественной литературы как учебного предмета в начальной школе, его воспитательный потенциал.
- Сформировать систему знаний об исторических и современных методах обучения чтению, о чтении как виде речевой деятельности и структуре навыка чтения.
- Обеспечить усвоение системы читательских умений и принципов литературного развития младших школьников.
- Сформировать умение планировать и осуществлять работу по формированию технической основы чтения (беглость, правильность, выразительность) и первичному анализу художественного произведения.

Перечень учебных элементов раздела:

1.1. Функции литературы как искусства, художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.

Методы обучения чтению в истории русской школы. Чтение как вид речевой деятельности. Навык чтения. Способы чтения.

Литературное чтение как учебный предмет. Принципы группировки текстов. Воспитательная направленность дисциплины «Литературное чтение».

1.2. Система читательских умений, методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе.

Комплекс читательских умений. Литературное развитие учащихся. Формирование читательских умений в области работы с книгой. Система формирования основ читательской самостоятельности младших школьников.

1.3. Методика работы над навыком чтения

Навык чтения. Этапы формирования навыка чтения. Виды чтения. Качества чтения. Уровни понимания текста.

Методика обучения выразительному чтению.

Работа над художественным произведением. Виды анализа произведения.

Раздел 2. Урок литературного чтения

Цель – приобретение теоретических и практических навыков проектирования, организации и проведения урока литературного чтения в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС НОО и на основе системно-деятельностного подхода.

Задачи:

- Сформировать знания о целях, содержании и планируемых результатах предмета «Литературное чтение» согласно ФГОС НОО, структуре и методическом аппарате современных УМК.

- Научить выделять типы уроков литературного чтения и конструировать их логику в зависимости от дидактической цели.
- Раскрыть специфику формирования универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных) средствами предмета «Литературное чтение».
- Развить умение отбирать и применять конкретные методы и приёмы, направленные на формирование УУД и читательской грамотности на различных этапах урока.

Перечень учебных элементов раздела:

2.1. Урок литературного чтения в соответствии с ФГОС НОО

ФГОС НОО: цели, задачи, содержание, планируемые результаты предмета «Литературное чтение». УМК «Школа России». Методический аппарат учебника.

Урок литературного чтения, типы уроков.

2.2. Формирование УУД на уроках литературного чтения.

Познавательные, коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия на уроках литературного чтения. Методы и приёмы формирования УУД и читательской грамотности.

Раздел 3. Методика литературного чтения и работы с детской книгой

Цель – приобретение теоретических и практических навыков оценки применения современных образовательных технологий (продуктивного чтения, проектной деятельности) и методик развития речи для углублённой работы с текстом и книгой, направленных на становление самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Задачи:

- Сформировать умение организовывать процесс глубокого понимания текста на основе технологии продуктивного чтения (этапы: до, во время и после чтения).
- Обеспечить освоение методики развития речи школьников на лексическом, синтаксическом и текстовом уровнях в процессе работы с художественным произведением.
- Научить организовывать проектную и внеурочную деятельность, связанную с чтением, для расширения читательского кругозора и мотивации.
- Сформировать навык комплексной оценки читательских умений учащихся и эффективности применяемых методических приёмов.

Перечень учебных элементов раздела:

3.1. Технология продуктивного чтения.

Чтение как коммуникативный процесс. Приём постановки вопросов к тексту. Технология продуктивного чтения: работа с текстом до чтения, во время чтения и после чтения. Диалог с автором и комментированное чтение как ведущие приёмы продуктивного чтения.

3.2. Методика развития речи на уроках литературного чтения. Работа над словом, словосочетанием, предложением, речью. Работа со словарями.

3.3. Проектная деятельность по чтению на уроках и во внеурочное время.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
Основная		
1	Методика обучения русскому языку и литературному чтению в начальной школе: учебно-методическое пособие / М. В. Каравашкина, Т. В. Рыженкова, С. В. Зотова [и др.]; под общей редакцией Т. В. Рыженковой. — Москва: МПГУ, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-4263-1173-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/338957 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Соян, Н. Т. Методика обучения русскому языку и литературному чтению в начальной общей школе: практические и лабораторные занятия: учебно-методическое пособие / Н. Т. Соян. — Кызыл: ТувГУ, 2017. — 103 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/156213 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная		

6.3 Перечень электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Электронный образовательный ресурс	Доступ в ЭОР (сеть Интернет, локальная сеть, авторизованный/свободный доступ)
1	Раздел «Русская литература» на портале Культура.РФ	https://culture.ru/
2	Раздел «Полные произведения» коллекции «Русская и зарубежная литература для школы»	www.litra.ru
3	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»	http://lit.1september.ru
4	Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН	http://www.pushkinskiydom.ru
5	Научно-методический журнал «Начальная школа»	https://n-shkola.ru/
	Журнал «1 сентября»	https://1-sept.ru/

6.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные

системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией
2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно
3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно
4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/>
Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021
5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ
6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgunh.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ Mirapolis HCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната.
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017). Бессрочный.
4. Образовательный интернет – портал Университета Вернадского (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/> (свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014) собственность университета.
4. Официальная страница ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» <https://vk.com/rgunh.ru> (свободно распространяемое)
5. Портал ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Предназначение помещения (аудитории)	Наименование корпуса, № помещения (аудитории)	Перечень оборудования (в т.ч. виртуальные аналоги) и технических средств обучения*
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (поточная)	Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитории 135,129, 1 этаж	Специализированная мебель, доска меловая, мультимедийное оборудование, проектор, экран настенный
Занятия семинарского типа, (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), для проведения групповых консультаций и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации).	Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитория 246, 2 этаж	Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, интерактивная доска, проектор
Помещение для самостоятельной работы.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, читальный зал, этаж 1	Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет.
Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, каб. 105, этаж 1	Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место (АРМ) для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеувеличителем ЭлСис 29 ON; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеувеличителем ЭлСис 207 CF;

		АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.
--	--	--

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО
ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине

Методика обучения предмету "Литературное чтение"
в начальной школе

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы: **Начальное образование**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Балашиха 2025 г.

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования ФГОС НОО к предметным результатам по литературному чтению; формулировки планируемых результатов из примерной рабочей программы; – основные методы работы с текстом: чтение вслух, пересказ, ответы на вопросы; формы организации: фронтальная беседа, индивидуальные ответы; – основные правила поведения в классе; простейшие приёмы привлечения внимания (сигналы, пауза). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – записать в конспекте урока общую цель, сформулированную по шаблону («познакомить с произведением...», «воспитывать любовь к чтению»); – провести урок по готовому конспекту, используя предложенные учителем приёмы; – организовать работу по готовому заданию в парах или мини-группах; поддерживать порядок во время урока. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком соотнесения темы урока планируемыми результатами ФГОС; – навыком организации выразительного чтения по ролям по готовому тексту; – навыком организации дежурства по классу по готовому графику. 	<p>Дневник прохождения практики</p> <p>Отчет о прохождении практики</p>
	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Твёрдо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС НОО, их взаимосвязь; принципы SMART-целеполагания; особенности формулирования целей для детей с ОВЗ (с опорой на АООП); – современные педагогические подходы (деятельностный, диалогический) и соответствующие им методы (проблемный, проектный, исследовательский); широкий арсенал приёмов анализа текста («чтение с остановками», «фишбоун», «диаманта»), составление 	

		<p>кластера); критерии отбора содержания в зависимости от воспитательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы групповой динамики и методы управления ею; стратегии вовлечения пассивных учащихся; основы организации ученического самоуправления в начальной школе (роли, функции, простые алгоритмы). <p>Уверенно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать конкретные, диагностируемые цели урока, описывающие деятельность и ожидаемый результат ученика («научиться выделять последовательность событий в сказке», «составить характеристику героя по заданному плану»); проектировать дифференцированные цели для групповой и индивидуальной работы; – обоснованно отбирать и комбинировать методы и приёмы, адекватные жанру, теме и воспитательному потенциалу произведения; организовывать продуктивную совместную деятельность (дискуссию, литературную игру, проект) и направлять индивидуальную творческую работу (создание иллюстрации, письмо герою); – создавать и поддерживать доброжелательную, рабочую атмосферу на уроке, мотивирующую к высказыванию личного мнения; формировать учебные группы с учётом психологической совместимости и учебных задач; консультировать актив класса по планированию простых мероприятий (чтение по цепочке, выставка рисунков). <p>Уверенно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой декомпозиции цели раздела в цели отдельных уроков; навыком разработки критериев успешности для оценки достижения поставленных целей; – методикой интеграции различных видов искусства (музыка, живопись) и ИКТ для углублённого восприятия текста; техниками фасилитации группового обсуждения нравственных проблем, поднятых в произведении; – техниками разрешения конфликтов в детском коллективе; методикой использования игровых и соревновательных элементов для повышения групповой сплочённости и вовлечённости. 	
	<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Сформировавшиеся систематические знания:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – методологию проектирования образовательных результатов на основе таксономии учебных целей; современные подходы к дифференциации и индивидуализации целеполагания в инклюзивном образовании; – теорию и методологию современного литературного образования; закономерности восприятия художественного текста младшими школьниками и психолого-педагогические основы организации продуктивной учебной деятельности; – теорию командного менеджмента и фасилитации; современные модели развития детского коллектива и ученического самоуправления как института социализации. <p>Сформировавшееся систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать систему взаимосвязанных, диагностируемых целей на уровне тематического планирования, обеспечивающих преемственное развитие читательских умений и личностных качеств; разрабатывать оригинальные инструменты формативного оценивания для отслеживания динамики достижения целей каждым учеником, в том числе с ФОП; – проектировать и реализовывать авторские методические системы и целостные образовательные модули, в которых содержание, инновационные формы и методы подчинены решению комплексных задач развития читательской компетентности и духовно-нравственного воспитания; – проектировать и реализовывать долгосрочные программы развития классного коллектива через систему читательских проектов и совместных творческих дел; выступать в роли тьютора или коуча для лидеров ученического самоуправления, передавая им управленческие функции. <p>Сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в рамках предмета, где диагностируемые цели являются основой для выбора содержания, методов и форм оценки, адаптированных под особые образовательные потребности; – технологией создания и управления образовательной средой урока, где педагогически обоснованный выбор средств организации деятельности обеспечивает высокий уровень познавательной и 	
--	--	--	--

		<p>творческой активности, субъектности и рефлексии каждого учащегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией создания воспитывающей среды, где управление группами и поддержка самоуправления являются органичной частью педагогического процесса, направленного на формирование ответственности, инициативы и лидерских качеств учащихся средствами предмета «Литературное чтение». 	
<p>Профессиональная компетенция ПК-5 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировки личностных результатов ФГОС НОО, общие цели воспитания в школе; – основные формы внеурочной деятельности (кружок, конкурс, экскурсия); – типичные вопросы родителей о детском чтении (что читать, как заинтересовать). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – записать в конспекте урока отдельную воспитательную цель, сформулированную в общих словах («воспитывать любовь к Родине»); – организовать и провести простую викторину по прочитанным книгам или конкурс рисунков к сказке по готовому сценарию; – дать родителю общую рекомендацию по списку литературы или по времени для ежедневного чтения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком использования стандартных воспитательных методов (беседа, пример) по предложенному образцу; – навыком подготовки и проведения литературной экскурсии в библиотеку по стандартному маршруту; – навыком вежливого и корректного общения с родителями в рамках индивидуальной беседы. 	<p>Дневник прохождения практики</p> <p>Отчет о прохождении практики</p>
	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Твёрдо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику воспитательного потенциала разных литературных жанров; таксономию воспитательных целей, соотнесённую с видами читательской деятельности; – методику организации коллективных творческих дел (КТД), особенности проектной деятельности во внеурочное время; критерии 	

		<p>оценки результатов внеурочной работы (активность, творчество, продукт);</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастную психологию читательского развития; основы конструктивного взаимодействия с семьёй; особенности воспитательных подходов для детей с ОВЗ (с учетом нозологии). <p>Уверенно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать конкретные, диагностируемые воспитательные задачи к уроку, вытекающие из анализа художественного произведения; подбирать и комбинировать адекватные методы (дискуссия, ролевая игра, творческий проект); – разрабатывать сценарии и организовывать разнообразные мероприятия (литературные гостиные, читательские конференции, театральные постановки, тематические походы); применять методы самооценки и взаимооценки в групповой работе; – проводить тематические консультации и мини-лекции для родителей по актуальным вопросам (воспитание эмпатии через сказку, работа со страхами с помощью литературы); подбирать адаптированные списки и приёмы чтения для детей с особыми потребностями. <p>Уверенно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой проектирования технологической карты урока, где предметные и воспитательные цели достигаются комплексно через систему вопросов и заданий; – методикой интеграции различных видов деятельности (художественной, исследовательской, игровой) в рамках одного внеурочного проекта на литературной основе; – методикой подготовки информационных материалов для родителей (памятки, буклеты, подборки интернет-ресурсов); техниками активного слушания и решения проблем в диалоге с родителями. 	
	<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Сформировавшиеся систематические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методология воспитательного целеполагания в рамках системно-деятельностного и ценностно-смыслового подходов; современные теории воспитания; – теорию организации развивающей досуговой среды; современные формы обучения через развлечение и методики организации образовательного туризма; 	

		<ul style="list-style-type: none"> – теорию семейного воспитания и методику педагогического сопровождения семьи; специфику построения индивидуальной образовательно-воспитательной траектории для детей с ОВЗ. <p>Сформированное систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать авторские воспитательные программы, модули или циклы уроков по литературному чтению, обладающие внутренней логикой и системой оценки воспитательных результатов; – инициировать, планировать и координировать масштабные долгосрочные социально-значимые проекты (школьный литературный журнал, фестиваль культур, краеведческая экспедиция по следам литературных героев) с привлечением различных ресурсов; – разрабатывать и реализовывать программы родительского просвещения (лектории, тренинги, мастер-классы) по использованию литературы как инструмента решения конкретных воспитательных задач; проводить супервизию сложных случаев в сотрудничестве с другими специалистами (психолог, дефектолог). <p>Сформированное систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией сквозного проектирования воспитательной деятельности, где цели, содержание, методы и диагностика результатов представляют собой целостную, научно обоснованную модель; – технологией проектирования и управления системой внеурочной деятельности по чтению, включающей диагностику интересов, вариативные программы, портфолио достижений и рефлексивную оценку их воспитательного эффекта; – технологией построения партнёрской модели «педагог-семья», где консультативная помощь является частью целостной системы поддержки развития и воспитания ребёнка, основанной на взаимном доверии и профессиональной компетентности. 	
--	--	--	--

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)*	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение контрольной работы	не выполнена или все задания решены неправильно	Решено более 50% задания, но менее 70%	Решено более 70% задания, но есть ошибки	все задания решены без ошибок
Выполнений кейс-задачи	<p>Решение не представлено, либо полностью не соответствует условиям кейса.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ ситуации отсутствует или ошибочен. Цели не сформулированы или не имеют отношения к предмету «Литературное чтение». Предложенные методы и приёмы грубо противоречат возрастным особенностям детей или сути предмета. Игнорируются требования ФГОС, СанПиН и особенности учащихся, упомянутых в кейсе (в т.ч. с ОВЗ). Решение фрагментарно, нелогично, оформлено с грубыми ошибками. 	<p>Решение формально соответствует условиям кейса, но носит репродуктивный, шаблонный характер с существенными недостатками.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ ситуации поверхностный, выделена лишь очевидная проблема. Цели сформулированы общо, преимущественно предметные, связь с ФГОС декларирована, но не раскрыта. Подбор методов и технологий стандартен, без глубокого обоснования их уместности. Перечислены общедидактические приёмы без специфики литературного чтения. Учёт индивидуальных особенностей упомянут в общих чертах («дать более легкое задание»), но не конкретизирован. Требования СанПиН 	<p>Решение является полным, логичным и профессионально грамотным. Студент демонстрирует уверенное владение методическим аппаратом.</p> <ul style="list-style-type: none"> Проведен развернутый анализ условий кейса, корректно выявлены ключевые педагогические и читательские задачи. Четко сформулированы предметные, метапредметные и воспитательные цели, соотносённые с положениями ФГОС НОО. Подбор методов, технологий (например, элементов продуктивного чтения, РКМЧП) и форм работы обоснован целями и содержанием. Прослеживается специфика работы с художественным текстом. Предложена конкретная дифференциация заданий и/или приемы поддержки для ученика с ОВЗ (наличие визуальных опор, адаптированные вопросы, парная работа). Здоровьесберегающие аспекты органично вплетены в ход 	<p>Решение является творческим, системным и прогностическим. Студент выступает как исследователь и проектировщик, демонстрируя глубокое понимание сути методики и готовность к инновациям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ кейса носит системный характер: выявлены не только явные, но скрытые проблемы, учтены психологические и социальные контексты. Цели выстроены в иерархическую систему (от урока к перспективе), носят развивающий и личностно-ориентированный характер. Четко прослеживается воспитательная составляющая через литературный материал. Предложена оригинальная, методически изощренная интеграция технологий и авторских педагогических находок для глубокой смысловой работы с текстом. Решение выходит за рамки шаблона. Дифференциация и индивидуализация носят комплексный характер, основаны на гипотетической диагностике и

		<p>учтены формально (упомянута «физминутка»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предложения по оценке сводятся к констатации факта («спросить», «проверить»). • Решение структурно неполно, аргументация слабая, возможны фактические ошибки. 	<p>деятельности (чередование видов чтения, гимнастика для глаз, соответствующая теме).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Описаны конкретные способы контроля и критерии оценки планируемых результатов (например, сформированность умения задавать вопросы к тексту). • Решение структурировано, изложено логично и грамотно, аргументировано ссылками на теоретические положения. 	<p>направлены на развитие сильных сторон каждого ученика, включая создание специальных условий для ребенка с ОВЗ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающий подход реализован на уровне проектирования образовательной среды и подбора содержания (например, подбор текстов, несущих позитивный эмоциональный заряд). • Разработана целостная система формирующего оценивания с оригинальными инструментами (чек-листы, карты самооценки, креативные формы представления результата). Предложен механизм педагогической рефлексии и коррекции действий учителя. • Решение отличается безупречным оформлением, академической грамотностью, убедительной, научно обоснованной аргументацией и ярко выраженной профессиональной позицией автора.
Подготовка и защита рефератов	<ul style="list-style-type: none"> • Тема не раскрыта или грубо искажена. • Содержание представляет собой бессистемный набор общих фраз, не связанных с методикой литературного чтения, или является необработанной компиляцией 1-2 источников. • Структура нарушена или 	<p>Работа формально соответствует теме, но демонстрирует поверхностное, репродуктивное её раскрытие с существенными недостатками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия темы названы, но раскрыты схематично, без необходимой глубины. 	<p>Работа является полной, логичной и демонстрирует хорошее понимание темы, умение работать с литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта достаточно полно и системно. Теоретические положения изложены с опорой на несколько авторитетных источников. Научный аппарат используется корректно. • Работа имеет чёткую структуру, части логически связаны, текст 	<p>Работа носит исследовательский характер, отличается глубиной, самостоятельностью, аналитичностью и практической значимостью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта глубоко и всесторонне. Продемонстрировано свободное владение понятийным аппаратом, привлечён широкий круг современных источников (включая научные статьи, методические разработки).

	<p>отсутствует. Логика изложения не прослеживается.</p> <ul style="list-style-type: none"> Отсутствуют собственные выводы и анализ. Работа носит репродуктивный характер с высоким процентом заимствований без указания источника. Практико-ориентированная составляющая отсутствует. Требования к оформлению не соблюдены, текст содержит грубые грамматические и стилистические ошибки. 	<p>Использование источников ограничено.</p> <ul style="list-style-type: none"> Структура работы в основном соблюдена, но логические переходы между разделами слабые. Преобладает прямое цитирование или пересказ источников. Собственные выводы носят общий, констатирующий характер («Это важно», «Это нужно знать учителю»), слабо аргументированы. Связь с практикой обозначена формально (например, перечислены названия технологий без анализа их применения). Имеются нарушения в оформлении (библиография, цитаты) и/или грамматические ошибки. 	<p>хорошо организован.</p> <ul style="list-style-type: none"> Продемонстрированы навыки анализа и сопоставления точек зрения разных авторов. Сформулированы обоснованные, содержательные выводы, отражающие понимание материала. Присутствует осмысленная связь теории с методической практикой: приведены конкретные примеры приёмов, заданий, фрагментов уроков с комментариями. Работа оформлена в целом правильно, стиль научный, грамматические ошибки незначительны. 	<ul style="list-style-type: none"> Структура работы безупречна, изложение отличается ясностью, логической стройностью и доказательностью. Высокий уровень самостоятельности: автор не только сравнивает разные подходы, но и выявляет их сильные и слабые стороны, формулирует собственную обоснованную позицию по дискуссионным вопросам. Выводы носят проблемный и перспективный характер. Теоретические положения органично интегрированы в контекст реальной педагогической деятельности. Предложены конкретные, творческие методические рекомендации, возможные проекты, модели уроков или анализ кейсов, имеющие практическую ценность для учителя. Работа оформлена безупречно в соответствии со всеми стандартами. Текст написан грамотно, стилистически выверен, демонстрирует культуру академического письма.
Проведение деловой игры	<p>Участник не включен в игровую ситуацию или его действия деструктивны.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игнорирует правила и цели игры, отказывается от выполнения роли. Предлагаемые решения не имеют отношения к 	<p>Участник формально выполняет роль, предлагает стандартные, репродуктивные решения с существенными содержательными или коммуникативными пробелами.</p>	<p>Участник активно и осознанно играет роль, предлагает грамотные и логичные решения, эффективно взаимодействует с командой.</p> <ul style="list-style-type: none"> Чётко идентифицирует свою роль и задачи. Проводит содержательный анализ ситуации, выделяет ключевые противоречия. 	<p>Участник выступает как лидер-эксперт, демонстрирующий системное мышление, глубокую методологическую культуру, высокие коммуникативные навыки и способность к педагогическому импровизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> Глубоко анализирует ситуацию с

	<p>предметной области «методика литературного чтения» или грубо противоречат педагогическим принципам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не участвует в диалоге, перебивает, проявляет негативизм, либо полностью пассивен. • Демонстрирует непонимание сути обсуждаемой проблемы. • Не способен к рефлексии по итогам игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимает общую цель, но слабо анализирует нюансы ситуации. Действует по шаблону. • Предлагает общеизвестные, часто несистемные методические приёмы без глубокого обоснования их уместности. С трудом связывает свои предложения с требованиями ФГОС. • Вступает в коммуникацию эпизодически, преимущественно для озвучивания своей точки зрения. Аргументация слабая («потому что так правильно»). Слушает других невнимательно, может повторять уже сказанное. • Творческий компонент отсутствует. Решения лишены новизны. • При рефлексии описывает лишь внешнюю сторону своих действий («я сказал, что...»), не анализируя эффективность и альтернативы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает методически выверенные, конкретные решения, подкрепляет их ссылками на теоретические положения, требования стандарта или примеры из практики. • Активно участвует в обсуждении: ясно формулирует мысли, приводит убедительные аргументы, задаёт уточняющие вопросы, развивает идеи коллег. Работает на консенсус. • Может предложить неочевидное, но обоснованное решение, творчески комбинируя известные методики. • В рефлексии даёт содержательный анализ процесса: что удалось/не удалось команде, в чём была его личная эффективность, предлагает пути оптимизации подобной деятельности. 	<p>разных углов зрения, предвосхищает возможные последствия предлагаемых решений. Тонко чувствует контекст и «болевы точки».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предлагает комплексные, инновационные решения, интегрирующие методику литературного чтения со смежными областями (психологией, логопедией, цифровыми технологиями). Демонстрирует авторский, исследовательский подход. • Является модератором продуктивной коммуникации: умело направляет дискуссию, вовлекает пассивных участников, резюмирует, помогает преодолевать тупики. Аргументация безупречна и строится на синтезе теории и практики. • Генерирует креативные, ресурсные идеи, которые задают новый вектор обсуждения и высоко оцениваются коллегами. • Проводит глубокую, структурную рефлексию, анализируя не только результат, но и групповую динамику, эффективность используемых форматов взаимодействия. Формулирует ценные методологические выводы, применимые в реальной профессиональной деятельности. Проявляет высокий уровень
--	--	---	--	---

				саморегуляции и педагогического такта.
--	--	--	--	--

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет и экзамен в виде итогового теста, курсовая работа)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение итоговых тестов (не менее 15 вопросов на вариант)	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ по дисциплине
«Методика обучения предмету «Литературное чтение» в начальной школе»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ по дисциплине
«Методика обучения предмету «Литературное чтение» в начальной школе»**

1. Целеполагание для разноуровневого класса

Ситуация. Вы готовите урок литературного чтения в 3 классе по произведению В. Драгунского «Денискины рассказы» («Он живой и светится»). В классе 25 человек: 5 учеников читают бегло и с глубоким пониманием, 15 — на базовом уровне, 3 читают медленно, с ошибками, и 2 ученика с ЗПР (задержкой психического развития) с трудом удерживают сюжетную линию.

Задача. Сформулируйте предметные, метапредметные и личностные цели урока. Покажите, как вы дифференцируете эти цели (или задачи для их достижения) для каждой из указанных групп учащихся. Обоснуйте свой выбор.

2. Мотивация к сложному тексту

Ситуация. Вам предстоит познакомить учеников 2 класса со сказкой П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» (отрывок). Текст содержит устаревшую лексику и сложные синтаксические конструкции. Предварительный опрос показал, что большинство детей считают такие тексты «скучными» и «непонятными».

Задача. Разработайте систему приёмов мотивации и актуализации знаний до чтения текста. Предложите не менее трёх разных приёмов и обоснуйте, как каждый из них поможет преодолеть негативную установку и подготовить детей к восприятию произведения.

3. Анализ технологической карты урока

Ситуация. Вы – наставник молодого специалиста. Он предоставил вам технологическую карту урока литературного чтения в 4 классе по главе «Маленький мир» из произведения М. В. Водопьянова «Полярный лётчик». Карта формально соответствует структуре, но вся работа сводится к выразительному чтению учителем, чтению по цепочке учениками и пересказу содержания.

Задача. Проанализируйте представленную карту. Сформулируйте 3-4 ключевые рекомендации по её доработке, опираясь на принципы технологии продуктивного чтения. Конкретно укажите, какие приёмы (диалог с автором, комментированное чтение, составление вопросов разных типов и т.д.) и на каком этапе (до, во время, после чтения) вы предложите добавить.

4. Ребёнок с дислексией на уроке

Ситуация. В вашем 1 классе (второе полугодие) есть ученик с официально диагностированными признаками дислексии. Механическое чтение даётся ему с большим трудом: он долго соединяет слоги, теряет строку, что вызывает насмешки одноклассников. Мальчик замкнут и на уроках чтения отказывается проявлять активность.

Задача. Разработайте стратегию включения этого ученика в работу на уроке литературного чтения при изучении короткого рассказа Н. Носова «Живая шляпа». Предложите: а) адаптированные задания для него на этапе первичного чтения; б) вид деятельности, где он сможет проявить себя успешно, не связанный с техникой чтения вслух; в) приём рефлексии, который поможет ему зафиксировать свой вклад в общую работу.

5. Планирование системы уроков

Ситуация. Вам необходимо спланировать изучение раздела «Поэтическая тетрадь» (тема «Весна») в 3 классе (УМК «Школа России»). В разделе 4 стихотворения разных авторов.

Задача. Спроектируйте логику двух последовательных уроков. Объясните:

1. Какой дидактической цели будет посвящён каждый урок (например, первый – формирование умения *видеть* художественные детали, второй – умения *сравнивать* образы)?
2. Как вы обеспечите преемственность и развитие умений от первого ко второму уроку?
3. Какой вид итоговой творческой работы (после двух уроков) вы предложите детям для демонстрации результатов?

6. Работа с родителями-скептиками

Ситуация. На родительском собрании родители учеников 2 класса высказывают мнение, что «главное в чтении – это скорость», и выражают недовольство тем, что много времени на уроках уделяется «каким-то разговорам по картинкам», драматизациям и проектам вместо «нормального чтения вслух».

Задача. Подготовьте тезисы своего выступления (5-7 ключевых аргументов), в котором вы объясните родителям современные цели предмета «Литературное чтение», значимость работы над пониманием текста и роль творческих заданий в развитии читательской грамотности и интереса к книге. Приведите конкретные примеры из программы.

7. Формирующее оценивание

Ситуация. Вы хотите оценить не только технику чтения, но и сформированность умения задавать вопросы к тексту (познавательное УУД) у учеников 2 класса после работы над сказкой В. Катаева «Цветик-семицветик».

Задача. Разработайте инструмент формирующего оценивания этого умения. Это может быть: а) критериальная шкала (чек-лист) для учителя; б) карта самооценки для ученика; в) конструктор заданий разного уровня сложности. Представьте один из инструментов и поясните, как вы будете его использовать.

8. Интеграция с другим предметом

Ситуация. Вам предоставлена возможность провести интегрированное занятие по литературному чтению и окружающему миру в 1 классе по теме «Дикие животные». Текстовую основу вы выбираете сами (например, рассказ В. Бианки или народная сказка).

Задача. Выберите художественный текст. Разработайте фрагмент технологической карты (основные этапы и виды деятельности), который покажет, как работа с художественным текстом будет обогащать знания об окружающем мире, а факты из мира природы будут углублять понимание текста и мотивы поступков героев.

9. Одарённый читатель

Ситуация. В вашем 4 классе есть девочка, которая читает на уровне 7-8 класса, увлечена фэнтези, самостоятельно ведёт читательский дневник в виде блога. На уроках по программе ей скучно, она отвлекается и не включается в обсуждение «простых» текстов.

Задача. Предложите стратегию педагогического сопровождения этой ученики. Какие роли (помощник учителя, эксперт, руководитель мини-проекта) вы можете ей предложить? Как с её помощью можно обогатить уроки для всего класса? Приведите пример конкретного задания для неё в рамках изучения темы «Басни И.А. Крылова».

10. Работа с иллюстрацией

Ситуация. При изучении русской народной сказки «Царевна-лягушка» в 3 классе вы используете издание с классическими иллюстрациями И. Я. Билибина. Вы замечаете, что дети лишь бегло просматривают картинки, не вдумываясь в детали.

Задача. Разработайте задание или серию вопросов для анализа иллюстрации (например, сцена пира), которая будет направлена на: а) проверку понимания текста; б) развитие внимания к художественной детали; в) прогнозирование событий или характеристику героя. Покажите, как работа с визуальным рядом усилит понимание литературного произведения.

11. Выбор текста для внеклассного чтения

Ситуация. Вам поручено подготовить список для внеклассного чтения на лето для перешедших во 2 класс. Родители просят «что-нибудь современное и интересное».

Задача. Сформируйте принципы отбора текстов (5-6 критериев). На основе этих принципов приведите 5-7 примеров конкретных книг или авторов (с кратким обоснованием выбора для каждой), которые могли бы войти в такой рекомендательный список.

12. Здоровьесберегающая организация урока

Ситуация. Вы проводите урок литературного чтения в 1 классе продолжительностью 35 минут. Тема: чтение рассказа Е. Чарушина «Волчишко». Текст эмоционально насыщенный, требует вдумчивого чтения.

Задача. Спланируйте ход урока с точки зрения соблюдения СанПиН. Распишите, как вы будете чередовать виды деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо, двигательная активность), чтобы избежать переутомления детей. Предложите конкретный вид физкультминутки или гимнастики для глаз, тематически связанной с содержанием текста.

13. Проект «Наша классная газета»

Ситуация. Вы хотите в течение четверти реализовать с учениками 3 класса долгосрочный проект «Литературная газета», итогом которой станет выпуск стенгазеты или онлайн-газеты.

Задача. Определите образовательные цели этого проекта (какие читательские и коммуникативные умения он разовьёт?). Набросайте план-каркас проекта: основные этапы, возможные рубрики в газете (например, «Отзыв на новую книгу», «Интервью с школьным библиотекарем», «Литературная викторина от нашего класса»), формы организации работы групп.

14. Анализ ошибочного суждения ученика

Ситуация. На уроке разбора басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» ученик высказывает мнение: «Муравей – жадный и злой. Надо было помочь!». Часть класса с ним соглашается.

Задача. Опишите ваши последующие действия как учителя. Как вы, не навязывая своё мнение, организуете учебный диалог, чтобы подвести детей к пониманию аллегоричности басни, жанровых особенностей и авторской идеи? Какие вопросы вы зададите классу? Какие приёмы работы с текстом (обращение к конкретным строкам, сравнение с другими баснями) используете?

15. Рефлексия как инструмент развития

Ситуация. После завершения большого раздела «Русские писатели – детям» вы хотите провести нестандартную рефлексию, которая позволит каждому ученику 4 класса осознать свой читательский рост и сформулировать дальнейшие цели.

Задача. Предложите три разных формата проведения такой итоговой рефлексии (например, творческий, игровой, письменный). Опишите один из них подробно (алгоритм проведения). Поясните, какие метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД) будут формироваться в ходе этой деятельности.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ИГР по дисциплине «Методика обучения предмету «Литературное чтение» в начальной школе»

1. Методический дуэт

Формат. Работа в парах.

Сценарий. Один участник играет роль молодого учителя, другой — опытного наставника (методиста). Молодой учитель представляет конспект урока по произведению, где основная деятельность — чтение по цепочке и пересказ. Задача наставника — провести конструктивный разбор, указать на слабые места и **совместно** разработать 2-3 приёма технологии продуктивного чтения для включения в конспект.

Цель. Развитие навыков анализа и конструктивного коллегиального взаимодействия.

2. Педагогический консилиум: сложный ученик

Формат. Группа 3-4 человека (учитель, логопед, психолог, родитель).

Сценарий. Ученик 2 класса демонстрирует стойкое нежелание читать вслух, хотя технически читать умеет. Группа проводит консилиум. Каждая роль предлагает свой взгляд на проблему и возможные причины. Совместно необходимо разработать комплекс мер по поддержке ребёнка на уроке литературного чтения (адаптация заданий, создание ситуации успеха).

Цель. Формирование навыков междисциплинарного взаимодействия и разработки индивидуального образовательного маршрута.

3. Спор двух подходов

Формат. Работа в парах.

Сценарий. Дискуссия между «сторонником классического подхода» (акцент на технике, выразительности, заучивании) и «сторонником современного подхода» (акцент на смысловом чтении, диалоге с текстом, читательской интерпретации). Тема дискуссии: «Что важнее для выпускника начальной школы: беглое чтение или глубокое понимание?». Каждая сторона должна привести не менее трёх аргументов из теории и практики.

Цель. Осознание многомерности методики, развитие навыков аргументации и критического мышления.

4. Литературный редакторы

Формат. Группа 3-4 человека.

Сценарий. Группа — редакционный совет, готовящий материал для школьного сайта (рубрика «Советуем почитать»). Необходимо составить аннотацию на книгу для внеклассного чтения (например, для 3 класса). Задача: сделать аннотацию краткой, увлекательной, отражающей главную мысль, и включить в неё 2-3 «интригующих» вопроса к потенциальному читателю.

Цель. Развитие умения выделять суть произведения и проектировать читательскую мотивацию.

5. Родительское собрание: вопрос-ответ

Формат. Работа в парах (учитель – «сложный» родитель) или группа (учитель против нескольких «родителей»).

Сценарий. Родители задают каверзные вопросы по курсу литературного чтения: «Почему вы тратите время на рисование к стихам?», «Мой ребёнок читает медленнее всех, что делать?», «Зачем нужен читательский дневник?». Задача «учителя» — ответить профессионально, спокойно и убедительно, переводя критику в конструктивное русло.

Цель. Отработка навыков профессиональной коммуникации с родителями, аргументации своей методической позиции.

6. Мастерская выразительного чтения

Формат. Работа в парах.

Сценарий. Один участник — «ученик», который монотонно читает отрывок из басни. Второй — «учитель-режиссёр». Задача «учителя»: дать 3 конкретных, тактичных и полезных совета по улучшению выразительности (например, «Давай попробуем выделить голосом это слово, потому что оно ключевое», «Представь, что ты рассказываешь это с хитрой улыбкой»). Затем участники меняются ролями.

Цель. Отработка конкретных навыков формирования техники выразительного чтения через педагогическое взаимодействие.

7. Кризис на уроке: текст не понят

Формат. Группа 3 человека.

Сценарий. На уроке в 4 классе по рассказу с глубоким подтекстом (например, Л. Толстой «Акула») учитель (один из участников) видит, что большинство детей не поняли основную идею, ответы поверхностны. Он останавливает запланированный сценарий и просит «помощи» у двух коллег (другие участники). В режиме «мозгового штурма» за 5 минут необходимо придумать и предложить учителю 1-2 оперативных приёма, чтобы «спасти» урок и вывести детей на понимание.

Цель. Развитие навыков педагогической импровизации, оперативного решения проблемных ситуаций.

8. Проектный офис: готовим литературный праздник

Формат. Группа 3-4 человека (руководитель проекта, сценарист, оформитель, координатор по работе с детьми).

Сценарий. Команде поручено организовать Неделю детской книги для начальной школы. За ограниченное время необходимо набросать план-каркас: общая тема, названия и краткое содержание 3-4 разных мероприятий (конкурс, спектакль, встреча, выставка), распределение обязанностей.

Цель. Развитие навыков проектирования внеурочной деятельности, командного взаимодействия и распределения ролей.

9. Анализ видеофрагмента урока

Формат. Работа в парах или тройках.

Сценарий. Участникам показывают короткий (3-5 мин) смоделированный видеофрагмент «неидеального» урока чтения (например, учитель много говорит, дети пассивны). Их задача — совместно заполнить «протокол наблюдения»: выделить 2-3 методические ошибки и для каждой предложить альтернативный вариант действия учителя.

Цель. Развитие аналитического взгляда на учебный процесс и навыков педагогического анализа.

10. Блиц-консультация: один вопрос — три ответа

Формат. Группа 3 человека.

Сценарий. Ведущий (преподаватель или четвёртый участник) задаёт группе острый методический вопрос (например: «Как работать со стихотворением, если в классе есть дети, не чувствующие ритм?»). Каждый участник за 1 минуту готовит свой краткий ответ-рекомендацию. Затем группа обсуждает, чей вариант наиболее практичен, и может синтезировать общее решение.

Цель. Развитие оперативного методического мышления и умения предлагать варианты решений.

11. Диагностика и интерпретация

Формат. Работа в парах.

Сценарий. Первому участнику («учителю») даются результаты условной диагностики техники чтения двух «учеников»: один читает быстро, но не может ответить на вопросы по содержанию; второй — медленно, но понимает глубоко. Задача «учителя» — проинтерпретировать результаты и сформулировать педагогические выводы для каждого. Второй участник («коллега») выступает в роли слушателя и задаёт уточняющие вопросы.

Цель. Отработка навыков работы с диагностическими данными и формулирования индивидуальных образовательных задач.

12. Создаём чек-лист

Формат. Группа 3 человека.

Сценарий. Команде поручено разработать чек-лист (контрольный список) для молодого учителя «Подготовка к уроку литературного чтения». Необходимо выделить 5-7 ключевых пунктов, которые гарантируют методическую грамотность урока (например, «Соотнесены ли цели урока с формулировками из ФГОС?», «Предусмотрены ли приёмы работы с текстом на трёх этапах?»).

Цель. Развитие способности к структурированию, выделению главного и критериальному оцениванию.

13. Суд над гаджетом: чтение бумажное или электронное

Формат. Группа 4-5 человек (судья, обвинитель (сторонник бумажной книги), защитник (сторонник электронных книг), свидетели-«эксперты»).

Сценарий. Имитация судебного заседания по вопросу «Что эффективнее для формирования читателя в начальной школе?». Каждая сторона приводит аргументы (психологические, физиологические, методические). Судья управляет процессом, а затем выносит «вердикт» — сбалансированное решение, учитывающее плюсы обоих форматов.

Цель. Развитие навыков ведения дискуссии, рассмотрения проблемы с разных сторон, формулирования взвешенных выводов.

14. Режиссёрская постановка: оживляем басню

Формат. Работа в парах или тройках.

Сценарий. Участники получают текст басни (например, «Ворона и Лисица»). Их задача — не просто инсценировать, а выступить в роли режиссёров, которые должны объяснить «актёрам» (условно), как играть: какими интонациями говорить, какие жесты использовать, чтобы зритель понял характеры героев и мораль. Необходимо сделать краткие пометки-ремарки в тексте и обосновать их.

Цель. Глубокий анализ подтекста литературного произведения и отработка навыков передачи авторского замысла через исполнительское мастерство.

15. Стратегия работы со сложным разделом

Формат. Группа 3-4 человека.

Сценарий. Группа — творческая лаборатория учителей, готовящихся к изучению определённого сложного раздела в УМК «Школа России» (например, «Поэтическая тетрадь. 2 класс» или «Были-небылицы. 4 класс»).

Задача комиссии:

1. Провести аудит раздела: выделить его сильные стороны (какие произведения, какие умения развивает) и потенциальные риски (устаревшая лексика, сложные темы для обсуждения, длинные тексты, риск потери интереса).
2. Определить стратегические цели изучения этого раздела помимо программных.
3. Разработать и предложить на утверждение 2-3 сквозных проекта или приёма, которые можно интегрировать в изучение ВСЕХ уроков этого раздела для повышения вовлечённости (например, ведение «Поэтического альбома-иллюстратора», игра «Диагносты былин», создание афиши к разделу).

Цель. Развитие навыков перспективного планирования, анализа учебного содержания, выявления проблемных зон и коллективного проектирования системных методических решений в рамках заданного УМК.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ по дисциплине

«Методика обучения предмету «Литературное чтение» в начальной школе»

1. Формирование читательской грамотности как основа функциональной грамотности младшего школьника.

Раскрыть сущность понятия «читательская грамотность» в контексте PISA и ФГОС НОО. Проанализировать систему методических приёмов, направленных на поиск информации, интерпретацию текста и рефлексю на его содержание.

2. Технология продуктивного чтения как средство достижения метапредметных результатов на уроках литературного чтения.

Исследовать этапы технологии продуктивного чтения (до, во время, после чтения). Проанализировать конкретные приёмы (диалог с автором, комментированное чтение) и их вклад в формирование познавательных и коммуникативных УУД.

3. Методика организации работы с детской книгой во внеурочной деятельности: традиционные и цифровые форматы.

Сравнить эффективность традиционных (читательские клубы, литературные гостиные) и цифровых (буктрейлеры, онлайн-дневники, подкасты) форм организации внеурочного чтения для развития мотивации и читательской самостоятельности.

4. Дифференцированный подход в обучении литературному чтению детей с разным уровнем читательской подготовки.

Разработать модель дифференциации заданий на примере работы с одним художественным текстом для трёх групп учащихся: с низким, базовым и высоким уровнем читательских умений.

5. Воспитательный потенциал сказки в формировании нравственных представлений младших школьников (на примере русских народных или авторских сказок).

Проанализировать механизм воздействия сказочных архетипов, сюжетов и образов на эмоционально-ценностную сферу ребёнка. Предложить методику этической беседы на основе анализа сказки.

6. Методические аспекты формирования культуры чтения в условиях цифровой среды.

Изучить особенности восприятия текста с экрана младшими школьниками. Разработать рекомендации по формированию «гигиены цифрового чтения» и критического отношения к информации.

7. Использование стратегий смыслового чтения при работе с научно-популярными текстами на интегрированных уроках «литературное чтение – окружающий мир».

Классифицировать стратегии (например, «чтение с остановками», «составление кластера», «тонкие и толстые вопросы») и показать их применение для извлечения фактуальной информации из нехудожественных текстов.

8. Нейропсихологический подход к преодолению трудностей в овладении навыком чтения (дислексии) у младших школьников.

Рассмотреть нейропсихологические причины дислексии. Проанализировать и систематизировать игровые упражнения и методические приёмы, направленные на развитие зрительно-пространственного восприятия, фонематического слуха и межполушарного взаимодействия.

9. Формирование универсальных учебных действий средствами предмета «Литературное чтение» (на примере работы над басней).

Показать, как работа над басней (анализ аллегории, морали, характеров) целенаправленно формирует регулятивные (целеполагание, контроль), познавательные (логические действия) и коммуникативные УУД.

10. Критериальное оценивание читательских умений младших школьников: от теории к практике.

Разработать модель критериальной шкалы (рубрика) для оценки одного из комплексных умений (например, «умение давать характеристику героя» или «умение выразительно читать наизусть»), включающую уровневые дескрипторы.

11. Методика работы с иллюстрацией в детской книге как средство развития литературного вкуса и эстетического восприятия.

Исследовать взаимосвязь текста и иллюстрации. Разработать систему заданий, направленных на сравнительный анализ иллюстраций разных художников к одному произведению и их интерпретацию.

12. Современная детская поэзия в курсе литературного чтения: проблемы отбора и методики анализа.

Выявить критерии отбора поэтических текстов современных авторов (М. Бородицкая, А. Усачёв, Г. Дядина и др.) для уроков. Предложить методы анализа, сохраняющие игровую и ритмическую природу детского стиха.

13. Проектная деятельность как способ формирования читательской самостоятельности и социальной активности младших школьников.

Спроектировать этапы долгосрочного литературного проекта (например, «Создание аудиогuida по литературным местам родного города» или «Литературная газета») и проанализировать его вклад в развитие «мягких» навыков (коммуникация, сотрудничество, креативность).

14. Антропологический подход в методике литературного чтения: диалог культур через текст.

Исследовать методику компаративного анализа сказок, мифов или рассказов о детстве из разных культур. Разработать приемы, способствующие формированию этнокультурной толерантности и диалогического сознания.

15. Интерактивные методы и цифровые сервисы в организации текущего контроля на уроках литературного чтения.

Провести обзор и дать методическую оценку цифровым инструментам для создания интерактивных заданий (викторины, кроссворды, облака слов) по прочитанным произведениям.

Комплект оценочных материалов по дисциплине «Методика обучения предмету «Литературное чтение» в начальной школе»

Задания закрытого типа – 2 мин. на ответ, задания открытого типа – 5 мин. на ответ

№ п/п	Задание	Варианты ответов	Верный ответ или № верного ответа	Формируемая компетенция
Задания закрытого типа				
1.	Какой из перечисленных компонентов НЕ входит в структуру полноценного навыка чтения у младшего школьника согласно современным методикам?	а) Правильность б) Выразительность в) Каллиграфия г) Осознанность д) Беглость	в	ОПК-3
2.	Основной целью предмета «Литературное чтение» в начальной школе в соответствии с ФГОС НОО является:	а) Формирование навыка беглого, правильного чтения. б) Ознакомление с творчеством крупнейших русских писателей. в) Формирование читательской компетентности, осознание себя как грамотного читателя. г) Подготовка к изучению систематического курса литературы в основной школе.	в	ОПК-3
3.	Установите соответствие между этапом технологии продуктивного чтения и его основной задачей.	Этапы: 1. Работа с текстом до чтения. 2. Работа с текстом во время чтения. 3. Работа с текстом после чтения. Задачи: А) Первичное восприятие, диалог с автором, выявление первичного понимания. Б) Анализ, интерпретация, творческая переработка информации. В) Антиципация (прогнозирование), мотивация, постановка цели чтения.	1-В, 2-А, 3-Б	ОПК-3
4.	Расположите этапы традиционного (аналитического) урока работы над	А) Анализ содержания и языковых средств.	Б, Г, А, В	ОПК-3

	художественным произведением в правильной последовательности.	Б) Подготовка к первичному восприятию (антиципация). В) Творческая работа, связанная с идеей произведения. Г) Первичный синтез (беседа после первичного чтения).		
5.	Установите соответствие между видом чтения и его основной характеристикой.	Виды чтения: 1. Просмотровое. 2. Ознакомительное. 3. Изучающее. Характеристики: А) Чтение с целью извлечения основной информации, понимания общего содержания. Б) Чтение с целью максимально полного и точного понимания информации. В) Чтение с целью получить общее представление о содержании.	1-В, 2-А, 3-Б	ПК-5
6.	К какой группе универсальных учебных действий (УУД) относится умение высказывать своё отношение к поступкам героев и формулировать собственную нравственную позицию?	а) Познавательные. б) Регулятивные. в) Коммуникативные. г) Личностные.	г	ПК-5
7.	Какие из перечисленных форм работы способствуют формированию читательской самостоятельности младших школьников?	а) Ведение читательского дневника. б) Участие в проекте «Книжная полка нашего класса». в) Обязательное переписывание текстов. г) Самостоятельный выбор книги для внеклассного чтения из предложенного списка.	А, б, г	ПК-5
8.	Установите соответствие между типом урока литературного чтения и	Типы уроков:	1-В, 2-А, 3-Б	ПК-5

	его основной дидактической целью.	<p>1. Урок ознакомления с новым произведением.</p> <p>2. Урок обучения выразительному чтению.</p> <p>3. Урок внеклассного чтения.</p> <p>Цели:</p> <p>А) Формирование техники чтения, развитие умения передавать интонацией отношение к прочитанному.</p> <p>Б) Формирование умения самостоятельно выбирать, читать и оценивать книгу.</p> <p>В) Обеспечение полноценного восприятия и первичного анализа художественного произведения.</p>		
Задания открытого типа (в т.ч. примерные вопросы к зачету/экзамену)				
№ п/п	Вопрос	Ответ (составлен в виде предложения)	Формируемая компетенция	
1.	Сформулируйте три основные задачи предмета «Литературное чтение» в начальной школе, выходящие за рамки простого овладения техникой чтения.	Основными задачами являются, во-первых, формирование читательской компетентности, то есть умения осознанно воспринимать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Во-вторых, развитие эмоционального интеллекта и нравственных представлений через проживание опыта литературных героев и обсуждение ценностных вопросов. В-третьих, воспитание устойчивого интереса к чтению как виду деятельности и потребности в систематическом чтении для познания мира и самопознания.	ОПК-3	
2.	Объясните, чем отличается «техника чтения» от «смыслового чтения». Почему современный ФГОС НОО делает акцент на втором?	Техника чтения – это инструментальный навык, включающий правильность, скорость, выразительность и способ чтения (вслух/про себя). Смысловое чтение – это метапредметное умение, направленное на извлечение, понимание, интеграцию и рефлекссию текстовой информации. ФГОС акцентирует смысловое чтение, потому что в современном информационном обществе критически важно не просто декодировать символы, а критически оценивать, интерпретировать и применять прочитанное для решения жизненных и учебных задач.	ОПК-3	
3.	Раскройте суть приёма «диалог с	«Диалог с автором» – это мысленная коммуникация читателя с создателем	ОПК-3	

	автором» как основы технологии продуктивного чтения.	текста во время первого, самостоятельного чтения. Ученика учат видеть в тексте сигналы: заглавие, прямые и скрытые вопросы, неочевидные детали, кульминационные моменты. На этих сигналах читатель останавливается, чтобы задать вопрос автору («Почему герой поступил так?», «Что значит это слово?», «Что будет дальше?»), выдвинуть гипотезу, а затем, читая дальше, найти подтверждение или опровержение своим догадкам. Этот приём превращает пассивное считывание в активный поиск смысла.	
4.	Какова роль иллюстрации в детской книге с точки зрения методики литературного чтения? Приведите пример задания, связывающего анализ текста и иллюстрации.	Иллюстрация выполняет несколько функций: мотивирующую (привлекает внимание), смысловую (визуализирует ключевые эпизоды, характеры, атмосферу), эстетическую (воспитывает вкус) и даже аналитическую (может показывать то, о чём текст умалчивает). Пример задания: после чтения сказки «Гуси-лебеди» предложить детям сравнить иллюстрации разных художников к моменту встречи девочки с печкой/яблонькой. Вопросы: «Чьё изображение точнее передаёт ваше представление о героине? Почему? Как художник передал её характер и настроение? Что в тексте натолкнуло художника на такое изображение?»	ОПК-3
5.	Что такое «читательская самостоятельность» младшего школьника и через какие педагогические условия она формируется?	Читательская самостоятельность – это сформированная внутренняя потребность и умение выбирать книгу по интересам, работать с ней (ориентироваться в аппарате, понимать содержание) и осмысленно оценивать прочитанное. Условия для формирования: 1) Доступ к разнообразной и привлекательной библиотеке (классной, школьной). 2) Систематические уроки внеклассного чтения, обучающие стратегиям выбора и презентации книг. 3) Создание «ситуации успеха» и читательской среды (конкурсы, дневники, клубы). 4) Обучение простейшим библиографическим навыкам (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация). 5) Постепенное усложнение задач: от выбора по заданному параметру к самостоятельному мотивированному выбору.	ОПК-3
6.	Как можно организовать дифференцированную работу на уроке литературного чтения при обсуждении одного и того же произведения для детей с разным уровнем читательской подготовки?	Дифференциация возможна на уровне вопросов и заданий. Для группы с низким уровнем подготовки: вопросы на констатацию фактов («Кто главный герой?», «Что он сделал сначала?»), задания с опорой на наглядность (расположить картинки по порядку), работа с отдельными словами и предложениями. Для базовой группы: вопросы на установление причинно-следственных связей («Почему герой так поступил?», «Как связано его решение с его характером?»), задания на выборочный пересказ. Для продвинутой группы: вопросы	ОПК-3

		интерпретационного и оценочного характера («Как бы вы поступили на месте героя?», «Согласны ли вы с мнением автора?»), задания на сравнение с другими произведениями, творческие проекты (написать продолжение, создать диафильм).	
7.	Каковы основные критерии отбора художественных текстов для чтения в начальной школе? Назовите не менее трёх.	<p>1) Возрастная адекватность: соответствие эмоционально-нравственному опыту и познавательным возможностям ребёнка.</p> <p>2) Высокая художественная ценность: текст как образец языка, богатый выразительными средствами.</p> <p>3) Идеино-нравственная чистота и гуманистическая направленность: произведение должно нести позитивные ценности.</p> <p>4) Познавательный потенциал: расширение кругозора ребёнка о мире, природе, человеке.</p> <p>5) Связь с читательскими интересами детей: наличие занимательного сюжета, близких ребёнку проблематики и героев.</p>	ОПК-3
8.	В чём заключается воспитательная функция урока литературного чтения? Приведите пример, как через анализ текста можно ненавязчиво обсуждать нравственные категории.	Воспитательная функция реализуется через проживание учеником в безопасной учебной ситуации моральных коллизий, представленных в литературе. Пример: при чтении рассказа В. Осеевой «Печенье» не стоит напрямую говорить «жадность – это плохо». Вместо этого можно задать вопросы: «Как вы думаете, почему мама взяла себе только одно печенье? Что она почувствовала, увидев пустую тарелку? Как, по-вашему, мальчики догадались, что поступили плохо?». Это подводит детей к самостоятельному выводу о внимании к близким, эмпатии и справедливости.	ОПК-3
9.	Что такое «несплошные тексты» и какова методика работы с ними на уроках литературного чтения?	<p>Несплошные тексты – это информация, представленная в виде таблиц, схем, графиков, иллюстраций, рекламных объявлений, инструкций. Методика работы включает:</p> <p>1) Постановку задачи: «Что мы хотим узнать из этой схемы/таблицы?».</p> <p>2) Изучение структуры: «Что изображено по вертикали, а что по горизонтали?», «Как связаны блоки схемы?».</p> <p>3) Извлечение конкретной информации: «Найди по таблице, когда произошло это событие?».</p> <p>4) Интерпретацию и выводы: «О чём говорит эта диаграмма?».</p> <p>5) Связь с художественным текстом: например, составить хронологическую таблицу событий повести или схему родственных связей героев.</p>	ОПК-3

10.	Обоснуйте необходимость интеграции уроков литературного чтения с уроками изобразительного искусства и музыки.	Интеграция основывается на общности цели – развитии образного мышления и эмоциональной сферы ребёнка. Музыка помогает уловить ритм, настроение лирического произведения или создать звуковой фон для эпического текста. Изобразительное искусство позволяет «перевести» словесный образ в зрительный, что углубляет понимание и даёт выход эмоциям. Например, чтение пейзажной лирики Ф. Тютчева можно сопровождать созвучной музыкой П. И. Чайковского и последующим рисованием «настроения» стихотворения. Это обеспечивает полифоническое, целостное восприятие художественной реальности.	ОПК-3
11.	Как организовать эффективную «читательскую конференцию» в 3-4 классе?	Читательская конференция – это обсуждение одной книги, прочитанной всеми участниками. Организация: 1) Выбор книги, доступной и интересной для большинства. 2) Определение ключевых тем для обсуждения (3-4 вопроса, разданные перед чтением). 3) Распределение ролей: ведущий, «биограф» (рассказывает об авторе), «иллюстратор» (представляет своё видение героев), «аналитики» (готовят ответы на вопросы), «критик» (находит спорные моменты). 4) Проведение самой конференции: вступительное слово, обсуждение по вопросам, презентации, свободная дискуссия, подведение итогов. Это учит культуре дискуссии и глубокому анализу.	ОПК-3
12.	Что такое «речевая ошибка» с точки зрения анализа ответа ученика на уроке литературного чтения? Приведите три примера таких ошибок.	Речевая ошибка – это нарушение норм литературного языка, искажающее смысл или затрудняющее понимание. Примеры: 1) Нарушение лексической сочетаемости: «одел пальто» вместо «надел пальто». 2) Тавтология (неоправданный повтор): «В рассказе рассказывается о...». 3) Подмена понятия из-за неверного понимания слова: «Герой был очень жалостливый» (вместо «жалостливый» или «жалкий»). Работа над такими ошибками – важная часть развития читательской культуры, так как понимание текста напрямую связано с точностью словоупотребления.	ПК-5
13.	Объясните, как с помощью системы вопросов можно управлять глубиной анализа текста на уроке.	Вопросы задают «фокус» анализа. Фактуальные вопросы («Что? Где? Когда?») проверяют понимание поверхностного уровня. Аналитические вопросы («Почему? Как? Каким образом?») требуют установления связей, мотивов, причин.	ПК-5

		Интерпретационные вопросы («Как вы думаете, что хотел сказать автор?», «Что означает этот символ?») выводят на уровень подтекста и авторского замысла. Оценочно-рефлексивные вопросы («Согласны ли вы с поступком героя?», «Как изменилось ваше мнение после прочтения?») связывают текст с личным опытом. Грамотное чередование и нарастание сложности вопросов ведёт класс от простого пересказа к самостоятельным смысловым открытиям.	
14.	В чём состоят основные трудности современных детей при восприятии классических литературных текстов (например, произведений А.С. Пушкина или Л.Н. Толстого для детей)? Как их преодолеть?	Основные трудности: 1) Языковой барьер (устаревшая лексика, сложные синтаксические конструкции). 2) Историко-культурологический барьер (непонимание реалий, социальных отношений прошлого). 3) Темповой барьер (неторопливое, детализированное повествование в эпоху клипового мышления). Преодоление: Не избегать сложных текстов, а грамотно «мотивировать» к ним. Снять языковые трудности через словарную работу, возможно, в адаптированном варианте на первом этапе. Воссоздавать исторический контекст через беседы, иллюстрации, фрагменты кино. Акцентировать внимание на вечных, понятных детям проблемах в этих текстах: дружба, предательство, страх, взросление.	ПК-5
15.	Опишите методику использования «ролевого чтения» (чтения по ролям) как приёма, направленного не на развлечение, а на углублённый анализ.	Ролевое чтение – это форма анализа через вживание в образ. Методика: 1) Предварительный анализ характера героя: его целей, мотивов, отношений с другими. 2) Обсуждение, какими интонациями, тембром голоса, темпом можно передать эти внутренние качества. («Каким голосом говорит хитрая лиса? А доверчивый колобок?»). 3) Прочтение диалога с учётом этих решений. 4) Обсуждение: «Почему ты прочитал эту реплику именно так? Что в тексте тебе подсказало такую интонацию?». Таким образом, технический приём становится инструментом для доказательства своей интерпретации характера.	ПК-5
16.	Какова роль домашнего задания по литературному чтению в современной парадигме образования?	Роль домашнего чтения трансформировалась от контроля техники чтения вслух к развитию самостоятельной читательской деятельности. Идеальное задание: 1) Мотивированное (не «прочитай», а «прочитай, чтобы завтра рассказать, что тебя больше всего удивило»). 2) Вариативное и творческое (на выбор: нарисовать комикс по эпизоду, придумать интервью с героем, найти в тексте самые «вкусные» слова). 3) Подготовительное к следующему уроку (прочитать, чтобы быть готовым к	ПК-5

		дискуссии). 4) Дифференцированное, учитывающее темп чтения и интересы ребёнка.	
17.	Объясните разницу между понятиями «тема» и «основная мысль» (идея) художественного произведения. Как подвести младших школьников к их различению?	Тема – это предмет, круг жизненных явлений, о которых говорится в тексте (о чём? – о дружбе, о войне, о природе). Основная мысль (идея) – это отношение автора к этой теме, главный вывод, ради которого написано произведение (что хотел сказать автор? – что дружба сильнее страха, что война – это горе). Подводить к различению нужно через вопросы. Сначала: «О ком или о чём эта история?» (тема). Затем: «А что важного, главного хотел нам сообщить автор этой историей? Чему она нас учит?» (идея). Важно, чтобы формулировка идеи шла от детей, а не заучивалась как шаблон.	ПК-5
18.	Опишите стратегию работы с «незаконченным текстом» (текстом с открытым финалом) на уроке.	Стратегия направлена на развитие прогностических и творческих способностей. 1) Чтение текста до кульминации или ключевого момента выбора героя. 2) Стоп. Обсуждение: «Как будут развиваться события? Что решит герой? Почему вы так думаете? Найдите подсказки в тексте». 3) Фиксация гипотез. 4) Чтение авторского финала (если он есть) или коллективное сочинение возможных окончаний. 5) Сравнение версий: «Чья версия была ближе к авторской? Почему автор выбрал именно такой конец?». Это учит видеть многовариантность смыслов и авторскую волю.	ПК-5
19.	Как можно использовать метод «скрайбинга» (визуального конспектирования) при подготовке пересказа?	Скрайбинг – это создание серии простых схематичных рисунков-символов, отражающих последовательность событий. Перед пересказом ученик не пишет план словами, а рисует цепочку из 4-6 картинок-символов. Например, для сказки «Репка»: семечко – росток – огромная репка – тянут – мышка – вытянули. Эти рисунки служат для него зрительной опорой, активирующей память и логику повествования. Этот метод особенно эффективен для детей с образным мышлением и тех, у кого возникают трудности с составлением письменного плана.	ПК-5
20.	В чём заключается опасность излишне «разжёванного», подробного анализа текста, который проводит учитель?	Такой анализ убивает личное, непосредственное восприятие ребёнка, подменяет его готовыми, «правильными» трактовками. Ученик перестаёт доверять собственным чувствам и мыслям, ожидая «разгадки» от учителя. Это формирует пассивную читательскую позицию: «Я не понимаю, пока мне не объяснят».	ПК-5

		Задача учителя – не выдать истину в последней инстанции, а организовать процесс её совместного поиска через грамотные вопросы и диалог, где мнение каждого ребёнка будет услышано и станет ступенькой к более глубокому пониманию.	
21.	Каковы этические границы обсуждения личных переживаний и жизненного опыта детей, связанных с текстом?	Учитель должен создать атмосферу доверия и безопасности, где можно высказываться свободно, но не обязан. Вопросы должны быть корректными, не вторгающимися в частную семейную или личную сферу. Нельзя требовать, чтобы ребёнок делился болезненным опытом. Лучше использовать формулировки, позволяющие говорить от лица абстрактного «кого-то» или литературного героя: «Как может чувствовать себя человек, который...?». Если ребёнок сам делится глубоко личным, важно отнестись к этому с уважением и тактом, поблагодарить за доверие, но не делать это предметом всеобщего обсуждения.	ПК-5
22.	Сформулируйте конечный «портрет» идеального выпускника начальной школы как читателя. Какими качествами и умениями он должен обладать?	Идеальный выпускник – это мотивированный, компетентный и размышляющий читатель. Он испытывает потребность в чтении для удовольствия и познания. Он владеет достаточной техникой чтения, чтобы свободно работать с текстом. Он умеет: выбирать книги по интересам, понимать явный и скрытый смысл, давать эмоциональную и эстетическую оценку, высказывать и аргументировать свою точку зрения, видеть авторскую позицию, сравнивать тексты и героев. Он обладает начальным читательским кругозором, знает основные жанры. Но главное – у него сформировано ценностное отношение к книге как источнику мысли и чувства, и он готов к дальнейшему литературному образованию и самообразованию.	ПК-5