Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев Михаил Геннадьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 28.03.2026 12:20:11
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)

Кафедра базовых дисциплин

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«26» марта 2026 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
_____ Кудрявцев М.Г.
«26» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы Педагогика и психология

Квалификация: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование
бакалавр 37.03.01 Психология

Форма обучения очная, заочная

Балашиха 2026 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогика и психология

Рабочая программа дисциплины разработана к.п.н., доцентом кафедры базовых дисциплин Воропай Е. В.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры базовых дисциплин Мукина А.Н.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Общепрофессиональная компетенция ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИДК$_{ОПК-4.1}$ Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	**Знать:** – Основные категории этики и морали, отражённые в теории литературы (категории прекрасного, трагического, комического; концепты добра, зла, долга, совести). – Корпус классических и современных произведений детской литературы, являющихся носителями базовых национальных и общечеловеческих ценностей. – Ключевые положения профессиональной этики педагога и учёного-филолога.
	Уметь: – Выявлять и анализировать аксиологический (ценностный) потенциал художественного текста для детей с опорой на литературоведческие категории. – Соотносить модели поведения литературных героев с системой духовно-нравственных ценностей и профессиональных этических норм. – Аргументировано оценивать художественное произведение для детей с точки зрения его воспитательной значимости и соответствия нравственным ориентирам.
	Владеть: – Навыком ценностно-смыслового анализа художественного текста с использованием базового литературоведческого инструментария. – Методологией отбора произведений детской литературы для решения конкретных задач духовно-нравственного развития. – Способностью к профессиональной рефлексии, основанной на осознанном следовании нравственным нормам в научно-педагогической деятельности.
ИДК$_{ОПК-4.2}$ Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	**Знать:** – Закономерности отражения в детской литературе тем гражданственности, межнационального взаимодействия, труда, научно-технического прогресса и экологии. – Основы сравнительного литературоведения для анализа произведений разных народов, представляющих поликультурную картину мира. – Жанрово-тематическое разнообразие детской литературы, способствующее социализации и адаптации к современной жизни (научно-познавательная литература, производственные рассказы, фантастика).
	Уметь:

	– Проводить сравнительный анализ произведений отечественной и зарубежной детской литературы, выделяя общие ценности и культурные особенности. – Отбирать и интерпретировать литературные тексты для формирования у будущих учителей навыков проектирования уроков, направленных на воспитание гражданской идентичности и толерантности. – Анализировать и комментировать образы труда, научного поиска и ответственного поведения в современном мире в художественных и научно-художественных текстах для детей.
	Владеть: – Методикой литературоведческого комментирования текстов, актуализирующей проблемы гражданского выбора, межкультурного диалога и жизненных стратегий. – Навыками подготовки аннотированных рекомендательных списков детской литературы, ориентированных на формирование общей культуры и социальных компетенций. – Технологией проектирования учебных заданий и исследовательских проектов для студентов на материале детской литературы, моделирующих работу по воспитанию социально ответственной личности.
ИДК$_{ОПК-4.3}$ Демонстрирует навыки иллюстрации базовых национальных ценностей в процессе духовно-нравственного воспитания	**Знать:** – Художественные средства и приёмы (символика, аллегория, система персонажей, конфликт, сюжет), с помощью которых в литературе воплощаются идейно-нравственные концепты. – Конкретные литературные произведения и их фрагменты, являющиеся хрестоматийными примерами иллюстрации таких ценностей, как патриотизм, семья, труд, творчество, природа. – Принципы анализа «скрытых» ценностных смыслов в подтексте художественного произведения.
	Уметь: – На основе литературоведческого анализа выявлять и интерпретировать систему ценностей, заложенную автором в художественную структуру произведения. – Подбирать убедительные текстовые иллюстрации (цитаты, эпизоды, характеристики героев) для раскрытия каждой из базовых национальных ценностей. – Создавать методические комментарии и разработки, наглядно демонстрирующие, как ценностный смысл произведения раскрывается через его форму и содержание.
	Владеть: – Навыком комплексного анализа художественного текста как системы, где форма и содержание работают на выражение ценностного ядра. – Методикой подготовки лекций и практических занятий, где иллюстрация ценностей происходит не на уровне сюжета, а на уровне анализа авторской позиции, стиля,

	жанрового своеобразия. – Технологией создания дидактических материалов (аналитические таблицы, схемы, опорные конспекты), визуализирующих связь литературоведческих категорий с аксиологическим содержанием детской литературы.
Профессиональная компетенция ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ИДК$_{ПК-2.1}$ Умение ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации с учетом ФГОС и специфики предмета.	**Знать:** – требования ФГОС к личностным результатам освоения ООП (формирование ценностных ориентаций, эмпатии, уважения к культурному наследию); – воспитательный потенциал детской литературы (нравственно-этические, патриотические, эстетические аспекты) на примере произведений из круга детского чтения; – основы литературоведения (роды, жанры, средства художественной выразительности) как инструмент анализа воспитательного воздействия текста; – возрастные особенности восприятия художественной литературы детьми (дошкольный, младший школьный, подростковый возраст).
	Уметь: – формулировать воспитательные цели и задачи урока/занятия по детской литературе, опираясь на идейное содержание конкретного произведения; – проектировать воспитательную деятельность через систему вопросов, творческих заданий, анализа поступков героев; – подбирать методы воспитания (беседу, дискуссию, драматизацию, читательский дневник) в соответствии с литературоведческими особенностями текста; – обосновывать выбор произведений детской литературы для решения конкретных воспитательных задач (профилактика буллинга, формирование трудолюбия, бережного отношения к природе и др.).
	Владеть: – навыком постановки воспитательных целей к каждому разделу курса «Детская литература»; – способностью интегрировать литературоведческий анализ текста (выявление темы, идеи, характеристики персонажей) с воспитательными задачами; – приёмами создания воспитывающих ситуаций на материале литературных сюжетов; – опытом разработки технологических карт занятий по детской литературе с фиксацией воспитательных результатов.
ИДК$_{ПК-2.2}$ Способность организовывать внеурочную деятельность (игровую, трудовую, спортивную, художественную), коллективные творческие дела, экскурсии и походы.	**Знать:** – формы внеурочной деятельности на материале детской литературы (литературные гостиные, читательские конференции, театральные постановки, конкурсы чтецов, игры-путешествия по книгам); – методику организации коллективных творческих дел (КТД) на основе литературного сюжета (написание собственных сказок, иллюстрирование, инсценировки); – способы проведения «литературных экскурсий» (по

	местам действия книг, по библиотекам, по литературным музеям) и походов с элементами фольклорных игр; – правила безопасности и возрастные ограничения при проведении выездных мероприятий, связанных с книжными фестивалями и экскурсиями.
	Уметь: – организовывать внеурочные занятия: кружок «Юный читатель», литературную студию, клуб любителей детской книги; – проводить коллективные творческие дела: постановку спектакля по мотивам детской книги, создание рукописного журнала, конкурс буктрейлеров; – разрабатывать маршруты экскурсий (в детскую библиотеку, в дом-музей писателя, виртуальные экскурсии по сказкам) и включать в походы чтение и обсуждение произведений на природе; – вовлекать детей в игровую деятельность (литературные квесты, викторины, ролевые игры по сюжетам) и художественное творчество (лепка, рисование героев); – обеспечивать дисциплину и безопасность при проведении литературных праздников и выездных чтений.
	Владеть: – навыком составления сценариев внеурочных мероприятий на основе детской литературы (литературный ринг, читательский турнир, вечер сказок); – способностью организовывать литературное самоуправление в классе (выбор книг для обсуждения, выпуск стенгазеты о прочитанном); – приёмами стимулирования читательской активности через игровые и соревновательные формы; – практическим опытом проведения литературной экскурсии или театрализации отрывка детского произведения (в рамках практики).
ИДК$_{ПК-2.3}$ Умение оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) по вопросам воспитания.	**Знать:** – роль чтения детской литературы в семейном воспитании (развитие эмоционального интеллекта, нравственных качеств, связной речи); – возрастные рекомендации по кругу детского чтения (от фольклора до современной литературы) для родителей; – типичные проблемы семейного чтения (нежелание читать, конфликт выбора книг, влияние гаджетов) и способы их коррекции; – основы консультирования родителей по использованию художественных текстов для обсуждения сложных тем (страхи, развод, потеря близкого, дружба, честность).
	Уметь: – устанавливать контакт с родителями и выявлять их запросы, связанные с воспитанием через книгу; – анализировать читательские интересы ребенка и давать рекомендации по подбору литературы для семейного чтения и обсуждения; – предлагать родителям конкретные приемы работы с текстом («читаем по ролям», «стоп-кадр с прогнозом»,

	«рисунок к самому трогательному моменту», «сравни себя с героем»); – консультировать родителей по использованию детской литературы для решения воспитательных задач (как говорить о нравственности, как формировать эмпатию, как помочь ребенку справиться с эмоциями); – при необходимости направлять семью к психологу (при выраженных нарушениях поведения, чтении травматичных тем).
	Владеть: – техниками активного слушания и эмпатийного реагирования при консультировании родителей по вопросам чтения; – способностью составлять рекомендательные списки детской литературы по возрастам и воспитательным темам (памятки, буклеты для родителей); – навыком подготовки и проведения родительского собрания на тему «Семейное чтение как основа воспитания» или индивидуальной консультации «Какие книги читать ребёнку дома»; – опытом создания библио-памяток для родителей с разбором воспитательных возможностей конкретных произведений детской литературы.

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цель — формирование у будущих учителей начальных классов профессиональной готовности к осуществлению литературного образования и воспитания читательской культуры младших школьников на основе системы научных знаний о детской литературе и методики ее преподавания.

Задачи:

- Сформировать систему знаний о круге детского чтения младшего школьника: классических и современных произведениях отечественной и зарубежной литературы, их жанровом разнообразии (сказка, рассказ, стихотворение, поэма, басня, повесть).
- Раскрыть возрастные особенности восприятия литературного произведения учениками 7-10 лет и критерии отбора текстов для каждого класса начальной школы.
- Дать базовые литературоведческие понятия в объеме, доступном и необходимом для работы с младшими школьниками (тема, герой, сюжет, сравнение, олицетворение и др.).
- Научить анализировать художественные тексты для детей с точки зрения их воспитательного потенциала, образовательной ценности и соответствия психологическим особенностям возраста (эмоциональность, конкретность мышления, ведущая деятельность).
- Сформировать умение адаптировать литературоведческие знания и содержание произведения для решения конкретных учебных (формирование навыков чтения, развития речи) и воспитательных (нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание) задач на уроке.

- Освоить принципы и методы организации работы с книгой на разных этапах урока литературного чтения и во внеурочной деятельности.
- Выработать навыки проектирования фрагментов и полных уроков литературного чтения, включая формулировку целей, подбор вопросов, заданий и видов творческой деятельности (иллюстрирование, драматизация, сочинение).
- Освоить технологии формирования основ читательской компетенции: работа с текстом (поиск информации, определение последовательности событий, понимание главной мысли), обучение выразительному чтению, ведение читательского дневника.
- Сформировать умение организовывать и проводить внеклассные мероприятия, направленные на развитие интереса к чтению (литературные праздники, викторины, проекты «Моя любимая книга», встречи с писателями).

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	2
часов	**72**
Аудиторная (контактная) работа, часов	**42**
в т. ч. занятия лекционного типа	14
занятия семинарского типа	28
промежуточная аттестация	
Самостоятельная работа обучающихся, часов	**26**
в т.ч. курсовая работа	-
Контроль	**4**
Вид промежуточной аттестации	зачёт

3.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	3 курс
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	2
часов	**72**
Аудиторная (контактная) работа, часов	
в т.ч. занятия лекционного типа	6
занятия семинарского типа	
промежуточная аттестация	
Самостоятельная работа обучающихся, часов	**62**
Контроль	**4**
Вид промежуточной аттестации	зачёт

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. **Специфика детской литературы. Устная народная словесность. Русская детская литература XIX века.**	**38**	**24**	**14**	Творческое задание Кейс-задача Контрольная работа Реферат	ОПК-4, ПК-2
1.1. Детская литература: понятие, функции, возрастная специфика. Система жанров.	10	6	4		
1.2. Жанры детского фольклора.	6	4	2		
1.3. Народная сказка.	6	4	2		
1.4. Общая характеристика детской литературы XIX в. Особенности мастерства поэтов и писателей XIX в., их вклад в детскую литературу	16	10	6		
Раздел 2. **Русская детская литература XX века. Методика анализа произведений детской литературы.**	**30**	**20**	**10**	Творческое задание Кейс-задача Контрольная работа Реферат	ОПК-4, ПК-2
2.1. Особенности русской и зарубежной детской литературы XX века.	16	10	6		
2.2. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе.	14	10	4		
Итого за курс	**68**				
Промежуточная аттестация	4				
ИТОГО по дисциплине	**72**	**42**	**26**		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. **Специфика детской литературы. Устная народная словесность. Русская детская литература XIX века.**	**38**	**3**	**35**	Творческое задание Кейс-задача Контрольная работа Реферат	ОПК-4, ПК-2
1.1. Детская литература: понятие, функции, возрастная специфика. Система жанров.	10	1	9		

1.2. Жанры детского фольклора.	6	1	5		
1.3. Народная сказка.	6	0.5	5,5		
1.4. Общая характеристика детской литературы XIX в. Особенности мастерства поэтов и писателей XIX в., их вклад в детскую литературу	16	0.5	15.5		
Раздел 2. **Русская детская литература XX века. Методика анализа произведений детской литературы.**	**30**	**3**	**27**	Творческое задание Кейс-задача Контрольная работа Реферат	ОПК-4, ПК-2
2.1. Особенности русской и зарубежной детской литературы XX века.	16	1	15		
2.2. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе.	14	2	14		
Итого за курс	**68**	**6**	**62**		
Промежуточная аттестация	4				
ИТОГО по дисциплине	**72**	**6**	**62**		

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. Специфика детской литературы. Устная народная словесность. Русская детская литература XIX века.

Цель – приобретение теоретических и практических навыков системного анализа фольклорных и литературных произведений XIX века как основы круга чтения младшего школьника, понимания их генезиса, жанрового своеобразия и воспитательного потенциала.

Задачи:

- Сформировать четкое представление о специфике детской литературы как особой области искусства, ее основных функциях (познавательной, воспитательной, эстетической) и системе жанров.
- Освоить жанровое разнообразие детского фольклора (от колыбельной до загадки) и научиться выявлять его роль в речевом и игровом развитии ребенка.
- Сформировать умение проводить сравнительный анализ народной и литературной сказки, выделяя их структурные и идейно-художественные особенности.
- Познакомиться с ключевыми авторами и тенденциями русской детской литературы XIX века, понять диалог «охранительной» и реалистической традиций в изображении детства.
- Выработать навык сопоставительного анализа сюжетов (на примере сказок о Мальчике-с-пальчике, «Морозко»/«Мороз Иванович»), позволяющий видеть национальное своеобразие и авторский замысел.
- Научиться определять воспитательный и образовательный потенциал произведений XIX века для современного урока литературного чтения в начальной школе.

Перечень учебных элементов раздела:

1.1. Детская литература: понятие, функции, возрастная специфика. Система жанров.

1.2. Жанры детского фольклора.

Колыбельная песня, прибаутка, считалка, жеребьёвка, закличка, молчанка, уловка, припевка, дразнилка, скороговорка, чистоговорка, пословица, загадка и др.

1.3. Народная сказка.

Народная сказка как жанр устного народного творчества. Сюжет, повтор, троекратный повтор, олицетворение, приём встреч как основные черты народной сказки.

Волшебная сказка, её основной конфликт. Мифопоэтическая основа волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, необыкновенное место действия, невероятные герои как ключевые черты волшебной сказки.

Бытовые, сатирические сказки.

Миф, христианская мифология.

1.4. Общая характеристика детской литературы XIX в. Особенности мастерства поэтов и писателей XIX в., их вклад в детскую литературу.

Литературная сказка. Сказки Л. Н. Толстого «Липунюшка», братьев Гримм «Мальчик-с-пальчик», Шарля Перро ««Мальчик-с-пальчик»: сравнительный анализ.

Народные мотивы в литературной сказке. Сказка В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», сказка Шарля Перро «Волшебница, сказка братьев Гримм «Матушка Вьюга» в сравнении с народной сказкой «Морозко».

Творчество для детей В. Ф. Одоевского, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (стихотворные сказки), И. А. Крылова (басни), П. П. Ершова, А. Погорельского (жанр святочной повести), С. Т. Аксакова.

Противоборство двух тенденций: изображение мира реальных противоречий или охранительная педагогика (защита детского мира от жестокой реальности).

Рассказ социально-бытовой, героико-приключенческий, исторический, святочный, традиционный моралистический.

Противостояние двух поэтических школ: «некрасовской» (И. Никитин, Дрожжин, Плещеев, Суриков и др.) и школы «чистой поэзии» (Фет, Майков, А. Толстой, Я. Полонский, в некоторой степени Ф. Тютчев).

Раздел 2. Русская детская литература XX века. Методика анализа произведений детской литературы.

Цель – приобретение теоретических и практических навыков методически грамотного анализа и интерпретации произведений детской литературы XX-XXI веков для проектирования современного урока литературного чтения в начальной школе.

Задачи:

- Проследить эволюцию жанра литературной сказки в XX веке, выявив ее отличия от народной и классической (XIX в.) традиций.
- Систематизировать знания об основных этапах и ключевых фигурах русской детской литературы XX века (от Горького и Чуковского до Носова и Коваля), понимая их вклад в формирование круга чтения ребенка.
- Сформировать представление о современном литературном процессе (постсоветский период, начало XXI века) и о месте в нем зарубежной детской литературы.
- Освоить принципы анализа литературного произведения в начальной школе (целостность, избирательность, учет жанра и т.д.).
- Овладеть конкретными методами и приемами анализа текста, адекватными возрастным особенностям младших школьников (словесное рисование, составление плана, моделирование, стилистический анализ доступного уровня).

– Выработать практический навык применения изученных методов к конкретным произведениям из программы начальной школы, связывая литературоведческий анализ с решением учебно-воспитательных задач урока.

Перечень учебных элементов раздела:

2.1. Особенности русской и зарубежной детской литературы XX века.

Традиции и новаторство в литературе для детей. М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов.

Особенности литературного процесса в 20-30-е годы.

К. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Гайдар, А. П. Платонов.

Литература 40-50-х годов как часть единого художественного процесса. С. В. Михалков, Л. А. Кассиль, А. Л. Барто, Н. Н. Носов.

Литература 60-80-х годов: проблемы, поиски. А. А. Лиханов, С. П. Алексеев, Ю. Я. Яковлев, Ю. И. Коваль, Р. С. Сеф, И. П. Токмакова и др.

Детская литература постсоветского периода и начала XXI века.

Зарубежные детские писатели.

2.2. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе.

Целенаправленность, избирательность, целостность, учёт жанровой специфики, совершенствование навыка чтения — основные принципы анализа литературного произведения в начальной школе.

Методы и приёмы анализа: анализ по логически законченным частям, стилистический анализ, анализ развития действия; постановка вопросов, словесное рисование, составление плана, моделирование, пересказ и др.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
Основная		

1	Федорова, Н. Н. Детская литература: учебно-методическое пособие / Н. Н. Федорова. — Сочи: СГУ, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/147877 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Детская литература: учебно-методическое пособие / составители Н. А. Вальянов, Г. С. Спиридонова. — Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2023 — Часть 1 — 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-00102-648-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/399494 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Искужиева, Ж. С. Детская литература с основами литературоведения учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург: ОГПУ, 2021 — Часть 2: Детская литература — 2021. — 61 с. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/179908 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная		
1	Детская литература: учебно-методическое пособие / составители Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2012. — 74 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/182694 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3 Перечень электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Электронный образовательный ресурс	Доступ в ЭОР (сеть Интернет, локальная сеть, авторизованный/свободный доступ
1	Раздел «Русская литература» на портале Культура.РФ	https://culture.ru/
2	Раздел «Полные произведения» коллекции «Русская и зарубежная литература для школы»	www.litra.ru
3	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»	http://lit.1september.ru
4	Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН	http://www.pushkinskijdom.ru

6.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные *системы и лицензионное программное обеспечение*

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией
2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно
3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ

02.03.2020 бессрочно

4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: https://www.garant.ru/ Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021

5. «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/ свободный доступ

6. Электронно-библиотечная система AgriLib http://ebs.rgunh.ru/ (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgunh.ru (свободно распространяемое)

2. Право использования программ для ЭВМ Mirapolis HCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната.

3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017). Бессрочный.

4. Образовательный интернет – портал Университета Вернадского (свидетельство о регистрации средства массовых информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)

2. linuxmint.com https://linuxmint.com/ (свободно распространяемое)

3. Электронно-библиотечная система AgriLib http://ebs.rgunh.ru/ (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014) собственность университета.

4. Официальная страница ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» https://vk.com/rgunh.ru (свободно распространяемое)

5. Портал ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» (свободно распространяемое) https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31

6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Предназначение помещения (аудитории)	**Наименование корпуса, № помещения (аудитории)**	**Перечень оборудования (в т.ч. виртуальные аналоги) и технических средств обучения***
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (поточная)	Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитории 135,129, 1 этаж	Специализированная мебель, доска меловая, мультимидийное оборудование, проектор, экран настенный

Занятия семинарского типа, (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), для проведения групповых консультаций и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации).	Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитория 246, 2 этаж	Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, интерактивная доска, проектор
Помещение для самостоятельной работы.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, читальный зал, этаж 1	Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет.
Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, каб. 105, этаж 1	Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место (АРМ) для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; АРМ для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы Педагогика и психология

Квалификация: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование
бакалавр 37.03.01 Психология

Форма обучения очная, заочная

Балашиха 2026 г.

1.Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименовании компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	**Пороговый (удовлетворительно)**	**Знает:** – основные нравственные категории (добро/зло, хорошо/плохо); перечень базовых национальных ценностей из официальных документов; – несколько хрестоматийных произведений детской литературы на темы Родины, дружбы народов, уважения к труду; – явные, сюжетно выраженные примеры из известных произведений, где герой проявляет патриотизм, смелость, доброту. **Умеет:** – находить в предложенных детских текстах явные примеры положительных и отрицательных поступков героев; – выделить в тексте прямые высказывания или сюжетные линии, связанные с гражданственностью или культурными особенностями; – привести цитату или пересказать эпизод как прямую иллюстрацию заявленной ценности. **Владеет:** – навыком пересказа сюжета для иллюстрации простой моральной дилеммы; – навыком составления простого списка книг по заданной социально-значимой теме; – навыком составления простой таблицы «Ценность – Пример из текста».	Дневник прохождения практики Отчет о прохождении практики
	Продвинутый (хорошо)	**Твёрдо знает:** – систему духовно-нравственных ценностей, их отражение в литературных архетипах и сюжетах; основы профессиональной этики педагога; – корпус текстов отечественной и зарубежной детской литературы, репрезентирующих поликультурную картину мира и современные социальные реалии; основы сравнительного литературоведения; – арсенал художественных средств (символ, аллегория, антитеза, система персонажей), служащих для воплощения ценностных	

		смыслов в литературе. **Уверенно умеет:** – анализировать характер и мотивы поступков литературного героя через призму нравственных ценностей и категорий; выявлять авторскую этическую позицию; – проводить сравнительный анализ произведений разных культур, выявляя общие ценности и уникальные особенности; анализировать образы труда, науки и социальных отношений в литературе с позиций формирования активной жизненной позиции; – анализировать, как ценность раскрывается не только через поступок, но и через художественную деталь, пейзаж, речь героя, композицию; выявлять сложные, неоднозначные иллюстрации ценностей (например, ценность семьи через конфликт поколений). **Уверенно владеет:** – методикой сопоставительного анализа моделей поведения в разных художественных текстах для выявления ценностных ориентиров; – методикой литературоведческого комментирования, актуализирующей проблематику гражданского выбора, межкультурного диалога и адаптации к меняющемуся миру; – методикой многоуровневого комментирования текста, демонстрирующего взаимосвязь формы и аксиологического содержания.	
	Высокий (отлично)	**Сформировавшиеся систематические знания:** – философские и культурологические основы национальной и общечеловеческой аксиологии в их связи с историей и теорией литературы; дискурсы профессиональной этики; – теорию и историю формирования национальных образов мира в литературе; современные социокультурные и антропологические подходы к анализу текстов о труде, технологиях и глобальных вызовах; – теорию ценностных поэтик и семиотику культуры; методологию анализа «скрытых» ценностных структур и идеологических подтекстов в художественном произведении. **Сформировавшееся систематическое умение:** – проводить комплексный аксиологический анализ художественного текста, вскрывая сложные, неоднозначные ценностные конфликты	

		и их художественное воплощение; – разрабатывать и научно обосновывать тематические модули и междисциплинарные курсы, интегрирующие детскую литературу для комплексного формирования гражданской, поликультурной и социальной компетентности будущих педагогов; – создавать оригинальные исследовательские и методические работы, в которых иллюстрация базовых ценностей основана на глубоком анализе авторского стиля, жанровой трансформации, интертекстуальных связей и историко-культурного контекста. **Сформировавшееся систематическое владение:** – технологией проектирования и экспертной оценки образовательного контента (списков литературы, программ) на основе глубокого понимания взаимосвязи художественной формы, нравственного содержания и профессионально-этических требований; – технологией экспертно-аналитической работы с литературным каноном и новыми текстами с целью выявления их потенциала для воспитания человека культуры, способного к жизни и труду в современном мире; – технологией проектирования системы иллюстративного материала (от цитат до комплексных аналитических схем), которая служит основой для построения целостных учебных курсов по духовно-нравственному воспитанию средствами детской литературы, обладающих научной новизной и практической значимостью.	
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	**Пороговый (удовлетворительно)**	**Знает:** – общие требования ФГОС к личностным результатам; перечисляет основные воспитательные возможности детской литературы (нравственность, эстетика); называет некоторые жанры детской литературы (сказка, рассказ, стихотворение); знает возрастные этапы (дошкольник, младший школьник); – основные формы внеурочной деятельности на материале детской литературы (конкурс чтецов, викторина, инсценировка); перечисляет этапы организации литературной экскурсии (выбор места, подготовка вопросов); знает требования безопасности при проведении выездных мероприятий; – роль семейного чтения в воспитании (развитие речи, эмоций,	Дневник прохождения практики Отчет о прохождении практики

		нравственности); перечисляет примерные возрастные группы и соответствующие жанры (для дошкольников – сказки, для младших школьников – рассказы о детях); знает типичные жалобы родителей («ребенок не хочет читать»). **Умеет:** – ставить простые воспитательные цели к отдельному произведению («воспитывать доброту», «формировать уважение к старшим»); подбирать метод беседы по содержанию текста; обосновать выбор произведения для воспитания одного качества (например, честности); – организовать разовое внеурочное мероприятие (викторину по сказкам, выставку рисунков); провести коллективное творческое дело по готовому сценарию (инсценировка отрывка); подготовить простую экскурсию в школьную библиотеку; вовлечь детей в игровую деятельность на материале одного произведения; – провести индивидуальную консультацию на тему «Какие книги читать ребенку 7-10 лет»; дать рекомендации по одному-двум произведениям для обсуждения (например, о дружбе); предложить простой прием работы с текстом («прочитай и нарисуй героя»); вести запись консультации. **Владеет:** – навыком формулировки воспитательной задачи к фрагменту урока; способностью анализировать поступки героев с воспитательной позиции; приемами постановки вопросов к тексту «Что сделал герой?», «Почему он поступил так?»; – навыком составления сценария внеурочного мероприятия (литературный час); способностью распределять роли и поручения при подготовке к инсценировке; приемами стимулирования участия через поощрения; опытом проведения литературной викторины (в рамках практики); – базовой техникой активного слушания; способностью составить короткую памятку для родителей по чтению (буклет); навыком проведения родительского собрания на тему «Как привить любовь к чтению» (по готовому плану); опытом подготовки рекомендательного списка из 3–5 книг.	
	Продвинутый	**Твёрдо знает:**	

	(хорошо)	– требования ФГОС к личностным результатам применительно к разным ступеням обучения; уверенно различает воспитательный потенциал произведений разных жанров и авторов; знает основы литературоведческого анализа (тема, идея, сюжет, характеристика персонажа) как инструмент воспитания; учитывает возрастные особенности восприятия литературы (подростковый возраст, кризисы); – разнообразные формы внеурочной работы: литературные гостиные, читательские конференции, буктрейлеры, квесты по книгам; методику организации КТД на основе литературного сюжета (написание продолжения сказки, создание рукописного журнала); умеет проектировать литературные экскурсии (в музей писателя, виртуальные экскурсии); знает особенности организации походов с чтением и обсуждением текстов на природе; – возрастные нормы и рекомендации по кругу детского чтения (от фольклора до современной литературы); психолого-педагогические основы семейного чтения; типичные проблемы (нежелание читать, конфликт выбора книг, влияние гаджетов) и пути их коррекции; возможности использования детской литературы для обсуждения сложных тем (страхи, развод, потеря). **Уверенно умеет:** – формулировать воспитательные цели и задачи на цикл занятий по разделу детской литературы; проектировать воспитательную деятельность через систему вопросов, дискуссию, творческие задания; подбирать методы воспитания (анализ поступков, драматизацию, читательский дневник) в зависимости от литературоведческих особенностей текста; обосновывать выбор нескольких произведений для решения комплексных воспитательных задач (профилактика буллинга, формирование эмпатии); – планировать и проводить цикл внеурочных занятий (кружок «Юный читатель»); организовывать коллективные творческие дела (постановку спектакля, конкурс буктрейлеров, литературный ринг); разрабатывать маршруты экскурсий с включением литературных заданий; вовлекать детей в художественное творчество (иллюстрирование, лепка героев) и игровую деятельность	

		(литературные квесты); обеспечивать дисциплину и безопасность при проведении литературных праздников; – устанавливать контакт с родителями, выявлять запрос; анализировать читательские интересы ребенка; давать рекомендации по подбору литературы для семейного чтения и обсуждения; предлагать разнообразные приемы работы с текстом («читаем по ролям», «стоп-кадр с прогнозом», «сравни себя с героем»); консультировать родителей по использованию литературы для воспитания эмпатии, честности, трудолюбия; при необходимости направлять к психологу. **Уверенно владеет:** – навыком постановки воспитательных целей к каждой теме курса; способностью интегрировать литературоведческий анализ с воспитательными задачами; приемами создания воспитывающих ситуаций на материале литературных коллизий (например, «что бы ты сделал на месте героя?»); опытом разработки технологических карт занятий с фиксацией личностных результатов; – навыком составления сценариев КТД и внеурочных мероприятий разной продолжительности; способностью организовывать литературное самоуправление в классе (выбор книг для обсуждения, выпуск стенгазеты); приемами стимулирования читательской активности через соревновательные и игровые формы; практическим опытом проведения литературной экскурсии или театрализации отрывка; – техниками эмпатийного реагирования и безоценочной обратной связи; способностью составлять тематические рекомендательные списки детской литературы (памятки, буклеты, презентации) для разных возрастных групп и воспитательных ситуаций; навыком подготовки и проведения родительского собрания или вебинара на тему семейного чтения; опытом индивидуального консультирования родителей по конкретным произведениям (не менее 3 случаев в практике).	
	Высокий (отлично)	**Сформировавшиеся систематические знания:** – свободно ориентируется в ФГОС и примерных рабочих программах воспитания; системно анализирует воспитательный потенциал детской литературы разных эпох (фольклор, классика, современные	

		произведения) с позиций ценностно-смыслового содержания; глубоко понимает взаимосвязь литературоведческого анализа (художественный метод, композиция, стиль) и воспитательного воздействия текста; прогнозирует возрастные риски и ресурсы восприятия произведений; – в совершенстве владеет палитрой форм внеурочной деятельности на материале детской литературы, включая интеграцию с другими видами искусства (музыка, живопись, театр); системно понимает методику организации КТД в логике коллективного воспитания (по Иванову) с опорой на литературные сюжеты; знает способы проектирования междисциплинарных экскурсий (литература + история + краеведение); учитывает психолого-педагогические закономерности организации досуга разных возрастных групп; – глубоко понимает взаимосвязь детской литературы, возрастной психологии и семейной педагогики; свободно ориентируется в современной детской литературе и критической литературоведческой периодике; системно анализирует воспитательные риски и ресурсы конкретных произведений (включая спорные тексты); знает методы психолого-педагогической диагностики читательских интересов и семейного чтения. **Сформировавшееся систематическое умение:** – самостоятельно и обоснованно ставит диагностируемые воспитательные цели на длительный период обучения; проектирует воспитательную деятельность в логике формирования ценностных ориентаций через систему литературных занятий; гибко комбинирует методы воспитания (дискуссия, проект, театрализация, литературная гостиная) с учетом литературоведческого контекста; критически оценивает и отбирает произведения детской литературы для решения нестандартных воспитательных задач (работа с травмой, культурная идентичность); – самостоятельно разрабатывает и реализует долгосрочные программы внеурочной деятельности по детской литературе; организовывает КТД с высокой степенью вовлеченности детей и родителей; проектирует и проводит экскурсии и походы с комплексным воспитательным эффектом (включая	

		исследовательские задания, полевые практики по фольклору); адаптирует внеурочные форматы для детей с особыми образовательными потребностями; управляет рисками и разрешает конфликты в процессе коллективных творческих дел; – самостоятельно разрабатывает и проводит цикл консультаций для родителей по разным воспитательным темам с опорой на детскую литературу; проектирует и реализует совместные детско-родительские литературные проекты (читательский клуб, семейный буккроссинг); дифференцирует консультационную помощь для разных типов семей (неполные, многодетные, с детьми с ОВЗ); аргументированно рекомендует литературу в сложных случаях (утрата, насилие, миграция) с привлечением междисциплинарных ресурсов. **Сформировавшееся систематическое владение:** – способен самостоятельно разрабатывать воспитательные модули по детской литературе для разных уровней образования; владеет приемами трансформации литературоведческого анализа в воспитательный диалог с детьми; создает и апробирует авторские методики воспитывающего чтения; имеет опыт презентации и защиты технологических карт занятий с выраженным воспитательным компонентом в рамках профессиональных конкурсов или практики; – способен выступать в роли тьютора или наставника для других студентов по вопросам организации литературно-ориентированной внеурочной деятельности; владеет технологией «литературный театр» и «книжный клуб»; создает банк авторских сценариев внеурочных мероприятий; имеет подтвержденный опыт проведения выездных литературных экскурсий и походов с детьми в рамках педагогической практики; – способен разрабатывать авторские методические материалы по консультированию родителей с использованием детской литературы; владеет технологией «библиотерапия в семейном воспитании» (базовый уровень); создает и ведет профессиональное портфолио консультационных кейсов; имеет опыт выступлений на родительских собраниях, педагогических советах, методических объединениях с темами воспитания через книгу; готов проводить	

		мастер-классы для коллег по консультативной работе с родителями.	

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)*	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение контрольной работы	не выполнена или все задания решены неправильно	Решено более 50% задания, но менее 70%	Решено более 70% задания, но есть ошибки	все задания решены без ошибок
Выполнение творческого задания	Работа не представлена или полностью не соответствует теме задания. Отсутствует связь с программным материалом, теоретические понятия дисциплины не используются или используются с грубыми искажениями. Творческий компонент не проявлен, либо представляет собой механическое копирование без осмысления. Работа неструктурирована, небрежно оформлена, нарушены требования. Демонстрирует отсутствие мотивации к выполнению задания.	Работа выполнена формально, демонстрирует минимальное понимание темы на репродуктивном уровне. Присутствует поверхностное обращение к материалу курса. Теоретические положения (понятия о жанре, авторе) упоминаются, но не раскрываются или применяются с неточностями. Содержание в основном описательное. Идея шаблонна, неоригинальна. Творческая интерпретация минимальна или подменяется простым пересказом. Работа имеет базовую структуру, но возможны логические недочеты. Оформление соответствует требованиям лишь частично.	Работа выполнена самостоятельно, демонстрирует осмысленное применение знаний в новой (творческой) ситуации. Уверенное и корректное использование ключевых понятий и знаний о творчестве авторов, жанрах, историческом контексте. Литературный материал служит обоснованием для творческой идеи. Представлена самостоятельная, оригинальная идея (интерпретация персонажа, продолжение сюжета, стилизация, проект мероприятия). Чувствуется личное осмысление материала. Работа логично выстроена, убедительно обоснована. Материал подан грамотно и аккуратно, с соблюдением	Работа отличается глубиной, оригинальностью и высоким уровнем самостоятельности, выходит за рамки обязательных требований. Демонстрирует глубокие и системные знани**я**. Теоретические положения (литературоведческие, методические) органично интегрированы в творческий замысел, используются для его усиления и обогащения. Может содержать элементы сравнительного анализа или межтекстовых связей. Замысел отличается новизной, художественной убедительностью и сложностью. Работа может носить исследовательско-творческий характер (например, анализ с последующей творческой реконструкцией). Ярко выражена авторская позиция и эстетическое чувство. Работа выполнена безупречно ее презентация (если требуется) увлекательна и профессиональна. Продемонстрировано мастерство владения выбранной формой (текст, инсценировка, визуальный ряд,

			всех требований.	цифровой проект).
Решение кейс-задач	Решение кейса не представлено или полностью не соответствует условиям педагогической ситуации. Ключевая проблема/задача кейса не выявлена или понята неверно. Предложенный фрагмент урока отсутствует, либо его содержание методически несостоятельно и не связано с условиями кейса. Игнорируются возрастные особенности и цели литературного образования. Обоснование отсутствует или носит случайный характер. Теоретические знания дисциплины не привлекаются. Решение структурировано хаотично, не соответствует формальным требованиям.	Решение демонстрирует поверхностное, шаблонное понимание педагогической ситуации. Проблема обозначена верно, но на самом общем уровне. Учет контекста (класс, тема, особенности текста) минимален. Предложен стандартный, лишенный творчества план действий (например, только фронтальная беседа с общими вопросами). Связь между этапами фрагмента слабая. Подбор методов и приемов ограничен, их соответствие конкретным задачам фрагмента не обосновано. Обоснование приводится с опорой на общие педагогические клише, без глубокой привязки к специфике литературного произведения и научному содержанию дисциплины. Решение имеет базовую структуру, но может содержать логические неувязки. Оформлено с соблюдением лишь основных требований.	Решение является полным, самостоятельным и методически грамотным. Проведен целостный анализ условий кейса: корректно определена педагогическая задача, учтены возрастные особенности класса, специфика литературного произведения (жанр, идея, художественные особенности). Разработан логичный и детализированный фрагмент урока. Подбор методов и приемов (словесное рисование, сравнительная таблица, проблемный вопрос, драматизация) целесообразен и разнообразен, направлен на решение конкретных задач анализа текста и развития учащихся. Прослеживается этапность работы (от восприятия к анализу, от анализа к творческому осмыслению). Каждый ключевой элемент решения (выбор приема, формулировка вопроса, тип задания) аргументирован с опорой на теорию: возрастную психологию, цели литературного чтения,	Решение отличается глубиной, оригинальностью, системностью и ярко выраженной практической ориентированностью. Демонстрирует глубокое и многоплановое понимание скрытых аспектов кейса. Учитывает не только явные, но и потенциальные образовательные возможности текста и ситуации. Видит межпредметные и метапредметные связи. Предложенный фрагмент урока носит инновационный или исследовательский характер. Содержит авторские, творчески переработанные методические приемы, эффективно использующие специфику именно данного текста. Просчитаны возможные ответы и реакции учащихся, предложены варианты дифференциации заданий. Четко видна работа на формирование УУД (познавательных, коммуникативных, регулятивных). Решение подкреплено комплексной аргументацией, интегрирующей знания из литературоведения, методики преподавания, педагогики и психологии. Продемонстрировано критическое осмысление возможных альтернативных подходов. Решение представлено безупречно, может быть дополнено наглядными материалами (схемами, моделями, примерами рабочих листов).

			специфику жанра или творчества автора. Решение изложено четко, структурировано, в соответствии со всеми требованиями. Язык профессиональный.	Изложение убедительное, демонстрирующее профессиональную уверенность и методическое мастерство.
Защита реферата	Работа не представлена или полностью не соответствует заявленной теме. Отсутствует логическая структура; содержание не раскрывает тему, представляет собой набор бессвязных фрагментов или грубый плагиат. Теоретические положения дисциплины не используются или искажаются. Источники (учебники, критика, первоисточники) не привлечены или фиктивны. Анализ отсутствует. Требования к оформлению (ссылки, библиография, структура) полностью игнорируются. Работа носит компилятивный характер без признаков самостоятельного	Работа формально соответствует теме, но демонстрирует репродуктивный уровень освоения материала. Имеется введение, основная часть и заключение, но логические связи между разделами слабые. Содержание в основном описательное, сводится к пересказу источников. Используется ограниченный круг источников (в основном учебная литература). Положения дисциплины упоминаются, но не становятся инструментом для глубокого анализа. Собственные выводы в заключении поверхностны и повторяют содержание введения.	Работа демонстрирует осмысленное владение материалом и умение работать с информацией. Логично выстроена, все разделы взаимосвязаны и раскрывают аспекты темы. Содержание носит аналитический характер: факты систематизированы, выделены ключевые проблемы или точки зрения. Используется достаточный и релевантный круг источников (учебники, научные статьи, первоисточники-произведения). Теоретические понятия дисциплины применяются корректно и уместно. Проведен сравнительный анализ точек зрения или художественных текстов	Работа носит исследовательский характер, отличается глубиной, самостоятельностью и академической культурой. Отличается сложной, продуманной структурой, подчиненной решению конкретной исследовательской задачи. Содержание демонстрирует системный подход, выявляет причинно-следственные связи и историко-культурный контекст явлений. Продемонстрированы навыки научного поиска: привлечены современные и малоизученные источники, архивные материалы или критические статьи. Проведен глубокий сравнительно-сопоставительный, жанровый или историко-литературный анализ. Теория служит основой для собственной интерпретации материала. Оформление безупречно. Работа демонстрирует ярко выраженную авторскую позицию, новизну в подходе к теме (новое

	осмысления.	Имеются грубые ошибки в оформлении цитат и библиографии. Работа является компиляцией источников без оригинальной авторской позиции и глубокой переработки материала.	(в соответствии с темой). Оформление соответствует стандартам. Продемонстрирована способность к критическому отбору и обобщению информации, выявлены противоречия в источниках. Сформулированы аргументированные собственные выводы, вытекающие из проведенного анализа.	сопоставление, неочевидный ракурс анализа). Выводы носят развернутый, доказательный и перспективный характер, могут содержать методические или теоретические обобщения, выходящие за рамки простого резюме.

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет в виде итогового теста)

Форма промежуточной аттестации	**Отсутствие усвоения (ниже порогового)**	**Пороговый (удовлетворительно)**	**Продвинутый (хорошо)**	**Высокий (отлично)**
Выполнение итоговых тестов (не менее 15 вопросов на вариант)	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

(в соответствии пунктом 4 рабочей программы дисциплины)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Определите, какое из приведенных утверждений о специфике детской литературы является неверным.
   а) Детская литература всегда имеет явную воспитательную направленность.
   б) Важнейшая функция детской литературы – развлекательная, познавательная и эстетическая функции вторичны.
   в) Круг детского чтения формируется взрослыми (педагогами, родителями, критиками) с учетом возрастных особенностей.
   г) Детская литература является особым видом художественного творчества, имеющим свою систему жанров и поэтику.

2. Установите соответствие между жанрами детского фольклора и их краткими определениями.
   1. Закличка
   2. Дразнилка
   3. Скороговорка
   4. Считалка

   А. Рифмованное стихотворение, применяемое для случайного избрания одного из участников игры.
   Б. Короткое шуточное стихотворение, высмеивающее какую-либо черту или поступок человека.
   В. Рифмованная фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение.
   Г. Обрядовое стихотворение, обращенное к силам природы с просьбой или призывом.

3. Выберите три характеристики, которые являются общими для народной волшебной сказки и литературной волшебной сказки XIX века (например, сказки В.Ф. Одоевского или А. Погорельского).
   а) Наличие волшебных помощников и предметов.
   б) Устойчивые формульные зачины и концовки («Жили-были…», «Я там был…»).
   в) Ярко выраженная индивидуальность авторского стиля и языка.
   г) Наличие морали или глубокой нравственной идеи.
   д) Четкое деление персонажей на положительных и отрицательных.
   е) Прямое обращение к читателю-ребенку с педагогическими целями.

4. Прочитайте отрывок. Определите автора и произведение. Обоснуйте свой ответ, указав не менее двух характерных признаков стиля или тематики творчества этого автора.

«Мужичок с ноготок» – мальчик шести лет, который зимней ночью, в трескучий мороз, отправляется в лес, чтобы рубить дрова и помогать отцу. Его речь полна достоинства и спокойной уверенности:

– А отец-то, отец, пойдём-ка…

5. Проведите сравнительный анализ сюжетной ситуации в народной сказке «Морозко» и литературной сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Укажите одно сходство (например, в основе сюжета) и одно принципиальное различие (например, в характере испытаний или развязке).

6. С каким противостоянием двух тенденций в детской литературе XIX века связаны творческие позиции следующих писателей? Назовите эти тенденции и распределите авторов.
   А. Майков, И. Никитин, А. Плещеев, Я. Полонский, А. Толстой, А. Фет.
   1) Изображение мира в его реальных, иногда суровых противоречиях.
   2) «Охранительная педагогика» – создание идеализированного, защищенного детского мира.

7. К какому основному жанру детской литературы XIX века можно отнести каждое из произведений? Установите соответствие.

1. «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова	А. Литературная сказка
2. «Дедушка Мазай и зайцы» Н. А. Некрасова	Б. Рассказ о животных
3. «Каштанка» А. П. Чехова	В. Поэма для детей
4. «Серая Шейка» Д. Н. Мамина-Сибиряка	Г. Святочный рассказ

8. Укажите, с творчеством какого писателя не связан указанный вклад в детскую литературу XX века.
   а) К. И. Чуковский – теория «перевертыша» и создание веселых, абсурдных стихотворений для самых маленьких.
   б) А. П. Гайдар – создание эталонной героико-романтической повести для подростков.
   в) С. Я. Маршак – развитие детской поэзии, обогащенной драматургическим началом и игровыми формами.
   г) А. Л. Барто – углубленный психологизм и философская проблематика в лирике для младших школьников.

9. Какая ключевая тенденция ярко проявилась в детской литературе 1960-80-х годов (в творчестве Ю. Коваля, В. Крапивина, Р. Погодина и др.) по сравнению с литературой 1940-50-х?
   а) Усиление роли идеологического воспитания и патриотической темы.
   б) Уход от социальной тематики в сторону чистого развлекательного жанра.
   в) Углубление психологизма, обращение к внутреннему миру ребенка, к темам дружбы, совести, взросления.
   г) Доминирование научно-популярной и познавательной литературы.

10. Учитель проводит в 3 классе анализ сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Какой из предложенных приемов работы будет наименее эффективен на этапе первичного анализа сюжета и главного героя и почему?
    а) Составление карты путешествий Ивана.

б) Словесное рисование портрета Конька-Горбунка.
в) Сравнительная таблица «Иван и его братья».
г) Стилистический анализ тропов и фигур в описании Царь-девицы.

11. Прочитайте стихотворение (например, «Котёнок» С. Михалкова или «Рыцарь» В. Берестова). Выполните задания:
А) Определите возрастную адресацию (дошкольник, 1-2 класс, 3-4 класс). Обоснуйте, опираясь на содержание, язык и размер.
Б) Сформулируйте один проблемный вопрос для обсуждения этого стихотворения с детьми, который поможет выявить его главную идею.

12. Согласны ли вы с утверждением: «Современная детская литература (конца XX – начала XXI в.) полностью утратила связь с традицией классической детской литературы XIX-XX веков»? Приведите один аргумент «за» и два аргумента «против», опираясь на конкретные примеры или известные тенденции.

13. Вам необходимо составить аннотированный список «5 книг для семейного чтения с ребёнком 8-9 лет» для школьного сайта. Выберите одну книгу из любой эпохи (XIX, XX, XXI вв.) и напишите для неё краткую аннотацию (3-4 предложения), которая заинтересует и детей, и родителей. В аннотации укажите: жанр, о чём книга, чем она может быть полезна и интересна.

14. Представьте, что ученик 2 класса после чтения рассказа Н. Носова «Фантазёры» говорит: «Мне не понравился Мишутка, он ябедничал, а фантазировать – это не плохо». Какой методический приём или формат беседы вы выберете, чтобы, не навязывая свою точку зрения, помочь ребёнку увидеть нравственную коллизию этого рассказа? Опишите ваши первые два шага в этом диалоге.

15. Проанализируйте педагогический и литературный потенциал любого изученного произведения (например, басни И. Крылова, сказки Ш. Перро, рассказа В. Осеевой) для использования на уроке литературного чтения в 4 классе.
В ответе укажите:
а) Название произведения и автора.
б) Какие универсальные учебные действия (УУД) можно формировать на материале этого текста (назовите 1-2 вида).
в) Какое творческое задание (не просто пересказ или ответ на вопросы), основанное на тексте, вы могли бы предложить ученикам для групповой или индивидуальной работы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАЧ

1. Смоделируйте фрагмент урока обсуждения сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» в 3 классе, где ключевым приемом будет сравнение с народной сказкой «Морозко».

2. Разработайте этап урока для 2 класса по стихотворению А. Барто, направленный на развитие навыка выразительного чтения с учетом разных эмоциональных оттенков текста.

3. Вам необходимо познакомить учеников 4 класса с юмором в рассказах Н. Носова. Предложите фрагмент урока, включающий анализ комической ситуации и приемов ее создания.

4. Спланируйте работу с загадкой (или скороговоркой) на уроке литературного чтения в 1 классе как часть деятельности по развитию речи и знакомству с малыми фольклорными жанрами.

5. Составьте список книг для книжной полки ученика начальной школы.

6. Вы — редактор нового детского издательства, специализирующегося на сборниках для младших школьников. Вам поступило предложение создать тематический сборник «Сказки о волшебных помощниках». Используя свои знания о фольклорной и литературной сказке (русской и зарубежной), отберите 5-7 произведений для этого сборника (укажите автора и название). Обоснуйте свой выбор с точки зрения: а) соответствия теме; б) жанрового и национального разнообразия; в) возрастной адресации (2-4 класс). Напишите краткое предисловие для детей к этому сборнику (объем 200-250 слов), раскрывающее, что такое «волшебный помощник» и на что обратить внимание при чтении.

7. Вам, как эксперту по детской литературе, поручили дать рецензию на новое издание сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» для современных детей 9-10 лет. Издательство существенно сократило текст, убрало «архаичные», по их мнению, рассуждения и некоторые сцены, заменив сложные слова на более простые. Проанализируйте потенциальные педагогические и художественные потери от такой адаптации. Сформулируйте аргументированную позицию (за или против подобного редактирования) и предложите альтернативные пути (не через сокращение текста) помочь современному ребенку понять это произведение.

8. Вам нужно подготовить материал для литературной гостиной «Два века детской поэзии». Подберите два стихотворения о природе (или о детстве): одно — автора XIX века (например, А. Фет, А. Майков, И. Никитин), другое — автора XX/XXI века (например, Б. Заходер, И. Токмакова, М. Яснов). Проведите их сравнительный анализ, выделив: а) ключевые образы и настроение; б) особенности языка и ритма; в) возможную разницу в восприятии современным ребенком. Сформулируйте 3-4 вопроса для обсуждения с детьми, которые помогут им увидеть уникальность каждого текста и почувствовать связь времен.

9. Представьте, что вы разрабатываете цифровой ресурс для родителей «Как читать с ребенком басни». Выберите одну басню И.А. Крылова («Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Мартышка и Очки» и т.д.). Создайте краткий разбор этой басни для родителей, который должен включать: 1) Ключевая идея (мораль) для взрослого. 2) Как можно объяснить эту идею ребенку 7-8 лет без прямого назидания? 3) Какие вопросы задать ребенку, чтобы подвести его к пониманию аллегории? 4) Какое творческое задание (рисунок, инсценировка, придумывание современной истории на тот же тему) можно предложить для закрепления?

10. В детской библиотеке планируется выставка, посвященная эволюции героического эпоса для детей. Вам как куратору необходимо предложить концепцию и структуру выставки. Опишите 3-4 условных «раздела» выставки (например: 1. Богатырская

сказка и былина; 2. Героическая повесть XX века; 3. Современные графические истории). Для каждого раздела приведите по 1-2 примера конкретных произведений или авторов и сформулируйте главный вопрос, на который этот раздел должен отвечать (например: «Как менялся образ героя?», «На каком языке говорит герой с современным ребенком?»).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема специфики детской литературы: история и современное состояние вопроса.
2. Литературная сказка 30-40-х гг. 19 в. (В. Жуковский, А. Пушкин, В. Одоевский, А. Погорельский, П. Ершов).
3. «Конек-Горбунок» П. Ершова – новый этап в развитии русской поэтической сказки.
4. Тема природы в поэтических произведениях 2-ой половины 19 века, вошедших в круг детского чтения.
5. Мир детства в произведениях А. Чехова.
6. Поэтическая концепция детства в творчестве Н.А. Некрасова.
7. Философия детства в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»).
8. Аллегорическая проза В. Гаршина (сказки и рассказы, вошедшие в круг детского чтения).
9. К.М. Станюкович – моряк, педагог, писатель.
10. Л. Чарская: литературно-критический очерк творчества.
11. Морская тема в русской литературе для детей и юношества: традиции и новаторство.
12. Жанровая специфика «военных сказок» 20-30-х гг. 20 в.
13. Авангардизм в русской детской литературной сказке нач. 20 в. На примере сказки Ю. Олеши «Три толстяка».
14. Проблема поэтики литературной сказки, имеющей литературный источник (К. Коллоди – А. Толстой, Х. Лофтинг – К. Чуковский, Ф. Баум – А. Волков).
15. Своеобразие сказочного мира П.П. Бажова. Нравственный и эстетический мир сказов.
16. Пьесы-сказки Е. Шварца.
17. Своеобразие природоведческой книги В. Бианки.
18. Трилогия о Тимуре А. Гайдара; спорное и бесспорное.
19. Школьная тема в творчестве В. Железникова.
20. Эволюция образа ребенка в русской детской литературе XIX–XX веков.
21. Трансформация фольклорного сюжета в литературной сказке (на примере «Морозко» и «Мороз Иванович»).
22. Педагогические идеи и их художественное воплощение в творчестве Л.Н. Толстого для детей.
23. Поэтика юмора в рассказах Н. Н. Носова и ее восприятие младшими школьниками.
24. Современная отечественная детская поэзия: основные тенденции и имена (конец XX – начало XXI вв.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ для промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:
   а) сказка
   б) басня
   в) рассказ
   г) очерк

2. К «материнской поэзии» относятся:
   а) нелепицы
   б) загадки
   в) пестушки
   г) пословицы

3. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:
   а) Ш. Перро
   б) Г. Х. Андерсена
   в) К. Коллоди
   г) В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:
   а) Н. Г. Гарин-Михайловский
   б) С. Т. Аксаков
   в) А. Н. Толстой
   г) Л. Н. Толстой

5. В трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке использован прием:
   а) гиперболы
   б) метафоры
   в) литоты
   г) олицетворения

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:
   а) Е. А. Благининой
   б) З. Н. Александровой
   в) С. В. Михалкова
   г) Б. В. Заходера

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:
   а) Б. С. Житкова
   б) М. М. Пришвина
   в) В. В. Бианки
   г) Е. И. Чарушина

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:
   а) С. Я. Маршак
   б) К. И. Чуковский
   в) А. Л. Барто
   г) А. Н. Толстой

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

а) А. Гайдара
б) Ю. Олеши
в) А. Толстого
г) С. Писахова

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

а) «Военная тайна» А. Гайдара
б) «Три толстяка» Ю. Олеши
в) «Детство Никиты» А. Толстого
г) «Не любо – не слушай» С. Писахова

11. Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений.

1. Любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания	а) эпические
2. Былины, легенды, сказки, исторические песни	б) драматические
3. Частушки, поговорки	в) лирические
4. Народные драмы	г) малые жанры фольклора

12. Кто автор строк?

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

а) А. А. Фет
б) Ф. И. Тютчев
в) И. С. Никитин
г) Д. Н. Мамин-Сибиряк

13. Узнайте героя по описанию.

Родился в лесу и всего боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, у него душа в пятки. Боялся он день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

а) Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
б) И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»
в) В. В. Бианки. «Мышонок Пик»
г) Л. Н. Толстой. «Липунюшка»

14. О ком из писателей идёт речь? Он очень любил детей. Открыл в Ясной Поляне школу, написал учебник для детей и сам учил их.

а) А. С. Пушкин
б) Л. Н. Толстой

в) М. Ю. Лермонтов
г) Н. Н. Носов

15. Детская литература — это...
а) произведения, написанные взрослыми для детей
б) произведения, написанные для взрослых, а со временем ставшие детскими
в) произведения, придуманные детьми
г) все варианты верны