

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев М.Г.
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 03.03.2024
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»**
(Университет Вернадского)



Рабочая программа дисциплины

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА (РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ)

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство

Рабочая программа дисциплины разработана старшим преподавателем кафедры Земледелия и растениеводства Хаустовой Н.А. под руководством доцента, заведующей кафедрой Земледелия и растениеводства Колесовой Е.А.

Рецензент: Гончаров А.В., доцент кафедры Земледелия и растениеводства

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции Планируемые результаты обучения
Общепрофессиональная компетенция	
ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать (З): принципы современных информационных технологий в сельскохозяйственном производстве
	Уметь (У): составлять технологические карты возделывания полевых культур с учетом анализа современной информации
	Владеть (В): принципами работы современных информационных технологий

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Архитектурная графика (рисунок и живопись) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования 35.03.05Садоводство направленность (профиль) Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Цель: приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры.

Задачи:ознакомиться

- с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;
- с основными изобразительными техниками;
- с закономерностями построения линейной перспективы;
- с основными графическими и живописными закономерностями

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	8 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	3
часов	108
Аудиторная (контактная) работа, часов	16,25
в т.ч. занятия лекционного типа	8
занятия семинарского типа	8
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	87,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

3.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	5 курс
--------------------	--------

Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	3
часов	108
Аудиторная (контактная) работа, часов	12,25
в т.ч. занятия лекционного типа	6
занятия семинарского типа	6
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	91,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Рисунок	55,3	9	46,3	Практическое задание	ОПК-7
1.1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	14,2	3	11,2		
1.2. Изобразительные средства в графике.	15,4	2	13,4		
1.3. Основы построения перспективного изображения.	12,4	2	10,4		
1.4. Тон в графике.	13,3	2	11,3		
Раздел 2. Живопись	48,45	7	41,45	Практическое задание	ОПК-7
2.1. Изобразительные закономерности в живописи.	15,25	3	12,25		
2.2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	15,9	2	13,9		
2.3. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	17,3	2	15,3		
Итого за семестр	103,75	16	87,75		
Промежуточная аттестация	4,25	0,25	4	Итоговое тестирование	ОПК-7
ИТОГО по дисциплине	108	16,25	91,75		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Рисунок	54,3	6	48,3	Практическое задание	ОПК-7
1.1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	12,7	1	11,7		

1.2. Изобразительные средства в графике.	16,3	2	14,3		
1.3. Основы построения перспективного изображения.	11,8	1	10,8		
1.4. Тон в графике.	13,5	2	11,5		
Раздел 2. Живопись	49,45	6	43,45		
2.1. Изобразительные закономерности в живописи.	15,25	2	13,25	Практическое задание	ОПК-7
2.2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	16,2	2	14,2		
2.3. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	18	2	16		
Итого за курс	103,75	12	91,75		
Промежуточная аттестация	4,25	0,25	4	Итоговое тестирование	ОПК-7
ИТОГО по дисциплине	108	12,25	95,75		

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. Рисунок

Цель – создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения.

Задачи: знать

- виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении;
- правила подготовки художественных материалов к работе;
- принципы построения изображения в линейной перспективе;
- основы моделировки объема в графическом и живописном изображении;
- закономерности живописного изображения;
- приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).

Перечень учебных элементов раздела:

1.1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.

Введение в дисциплину. Виды изображений. Графика и живопись. Их особенности. Художественные материалы, применяемые в графическом и живописном изображении. Выбор и подготовка материалов. Технические приемы изображения. Рисунок и его место в профессии ландшафтного архитектора. Язык рисунка. Анализ и абстрагирование художественных качеств натуры в процессе рисования. Закономерности создания изображения. Выбор формата листа и масштаба изображения, компоновка. Технология подготовки рабочего места и материалов к работе.

1.2. Изобразительные средства в графике.

Способы создания графического изображения. Восприятие различных качеств натуры в зависимости от выбранного способа изображения. Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов. Метод визирования. Передача пропорций предметов. Передача светлоты поверхности предметов.

1.3. Основы построения перспективного изображения.

Доперспективные и перспективные способы изображения пространства. Линейная перспектива. Основные понятия: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Изменение восприятия предмета в зависимости от точки зрения: высоты и

ракурса, расстояния от природы. Изображение граненых геометрических тел в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе. Изображение предметов как сложной конструкции, состоящей из суммы геометрических тел.

1.4. Тон в графике.

Понятие тон в рисунке. Светлота поверхности предмета. Материальность. Особенности распределения светотени на гранёных геометрических телах. Особенности распределения светотени на телах вращения. Изменение восприятия тона природы в зависимости от условий освещения. Воздушная перспектива. Влияние качества художественных материалов и технического приёма на тональное решение рисунка.

Раздел 2. Живопись

Цель– умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

Задачи: овладение

- техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения;
- алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с природы;
- анализом графического изображения через призму поставленных задач

Перечень учебных элементов раздела:

2.1. Изобразительные закономерности в живописи.

Цветовой тон. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность. Цветовой круг (спектр). Основные и дополнительные цвета. Контраст по дополнительным цветам. Хроматические и ахроматические цвета. Основные живописные закономерности. Передача предметного цвета в живописи. Светотень в живописном этюде. Цветовой рефлекс. Контраст по теплостудности. Спектрально-пространственные характеристики цвета. Воздушная перспектива.

2.2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.

Основные живописные закономерности как средство создания контраста. Основные живописные закономерности как средство создания гармонии.

2.3. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.

Понятие цветовая гамма. Теплая и холодная гамма. Светлая и темная гамма. Понятие колорит. Локальная система колорита. Светотеневая система колорита. Оптическая система колорита.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Печатные учебные издания в библиотечном фонде

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке
Основная		
1.	Нис Д. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров : 1287 иллюстраций /Д.Нис. - М. : Белый город, 2008. - 319с.	10
Дополнительная		
2.		

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
Основная		
1.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. : [35] с. цв. вкл. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).	http://elib.kstu.kz/fulltext/Skachen/Skakova%20Risunok%20i%20zhivopis%60.pdf
2.	Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.	https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf
Дополнительная		
3.	Живопись академическая : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 280 с.: ил. – ISBN 978-5-94760-420-7.	https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/02_Nesterova_Voronova_Makarova_Zhivopis_akademicheskaja_UP_2020.pdf
4.	Скрипникова, Е. В. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2015. – 150 с.	http://lib.omgpu.ru/FullText/Скрипникова1.pdf

6.3 Перечень электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Электронный образовательный ресурс	Доступ в ЭОР (сеть Интернет, локальная сеть, авторизованный/свободный доступ)
1.	Центральная научная сельскохозяйственная библиотека	http://www.cnshb.ru/
2.	Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации	http://www.mcx.ru/

6.4 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные

системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией
2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно
3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно
4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/> Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021
5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ
6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgazu.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgazu.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ MirapolisHCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната. Стандартная лицензия до 1000 пользователей на 1 месяц (Лицензионный договор № 77/03/22 – К от 25 апреля 2022)
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017)
4. Образовательный интернет – портал Российского государственного аграрного заочного университета (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/>(свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgazu.ru/>(свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014)
4. Официальная страница ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный заочный университет» <https://vk.com/rgazuru>(свободно распространяемое)
5. Портал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный аграрный заочный университет» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Предназначение помещения (аудитории)	Наименование корпуса, № помещения (аудитории)	Перечень оборудования (в т.ч. виртуальные аналоги) и технических средств обучения
Для занятий лекционного типа	Учебно-административный	Специализированная мебель, доска меловая, мультимедийное оборудование, проектор, экран

	корпус, 135 ауд.	настенный
Для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), групповых консультаций, индивидуальной работы, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебно-административный корпус, 305 ауд.	Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, экран настенный, проектор
Для самостоятельной работы	Учебно-административный корпус, читальный зал библиотеки	Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет
Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ	Учебно-административный корпус, 105 ауд	Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

Архитектурная графика (рисунок и живопись)

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и
ландшафтный дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Пороговый (удовлетворительно)	Знает: принципы современных информационных технологий в сельскохозяйственном производстве Умеет: составлять технологические карты возделывания полевых культур с учетом анализа современной информации Владет: принципами работы современных информационных технологий	Практическое задание, итоговое тестирование
	Продвинутый (хорошо)	Твердо знает: принципы современных информационных технологий в сельскохозяйственном производстве Уверенно умеет: составлять технологические карты возделывания полевых культур с учетом анализа современной информации Уверенно владеет: принципами работы современных информационных технологий	
	Высокий (отлично)	Сформировавшееся систематические знания: принципы современных информационных технологий в сельскохозяйственном производстве Сформировавшееся систематическое умение: составлять технологические карты возделывания полевых культур с учетом анализа современной информации Сформировавшееся систематическое владение: принципами работы современных информационных технологий	

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)*	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение практического задания	Задание не выполнено	Решено более 50% задания, но менее 70%	Решено более 70% задания, но есть ошибки	Все задания решены без ошибок

* Студенты, показавшие уровень усвоения ниже порогового, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине.

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет в виде итогового теста)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение итоговых тестов (не менее 15)	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

вопросов на вариант)				
----------------------	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Раздел 1. Рисунок.

Практическая работа №1

Цель работы: отработка техники штриховки карандашом.

Описание работы: лист формата А3, штриховка карандашом; на листе размещается 5-6 тоновых пятен различного тона, фактуры и размера в виде полос, шкал или абстрактной графической композиции.

Рекомендации по выполнению работы: Продумать композицию работы, на листе в тонких линиях разметить границы тоновых пятен.

✚ Выполнить штриховку первого тонового пятна, нанося последовательно 3-4 штриховых слоя. Первый штриховой слой по всей площади пятна накладывают в удобном для руки направлении; затем накладывают следующий слой, немного изменив угол наклона штрихов. Последний слой штриховки накладывается в том же направлении, что и первый. Необходимо добиться равномерного тона по всей площади пятна.

✚ Выполнить несколько тоновых пятен различной интенсивности, в пределах каждого добиваясь ровного тона.

✚ Выполнить несколько тоновых пятен, используя различную технику штриха: короткий равномерный, длинный с акцентом в начале и ослабевающий к концу, мягкий штрих с усилением линии в середине.

Практическая работа №2

Цель работы: изучение шкалы оттенков серого; освоение навыков технической покраски чертежа раствором акварели (отмывки).

Описание работы: акварельная бумага, натянутая на планшет формата А3 или на склейке; на листе размещаются 4-5 шкал и схематическое фасадное изображение гипсовой детали (барельефа, полукапители, архитектурной вазы – на выбор); отмывка методами послонной, намывной и размывной отмывки.

Рекомендации по выполнению работы.

✚ Продумать композицию работы; на натянутой бумаге твердым карандашом наметить и вычертить контуры шкал в виде полос шириной 40-60 мм, а также изображение гипсовой детали.

✚ Подготовить емкость с водой, кисти. Подготовить слабый раствор туши или акварели (черная нейтральная, умбра, сепия – на выбор); раствор процедить. Готовый раствор при нанесении должен оставлять едва видимое тоновое пятно.

✚ Послойная отмывка; шкала 1. По длинной стороне разделить шкалу на 8 частей. Выполнить отмывку участков 1-8 приготовленным слабым раствором; после высыхания нанести тот же раствор на участки 2-8. И так далее, с обязательной просушкой листа. На участке 8 добиться максимально темного тона; переход тонов по шкале должен быть плавным. При отмывке работать концом кисти, перемещая «валик» красочного раствора вниз по листу и не касаясь кистью бумаги. Следить за тем, чтобы участки были отмыты равномерно без пятен и затеков.

✚ Намывная отмывка, осуществляется за один проход, шкала 2. Приготовить темный концентрированный раствор акварели. Начать отмывку с нанесения слабого раствора; передвигать валик раствора вниз по листу, постепенно добавляя в него кистью более концентрированный раствор. В конце шкалы добиться максимально темного

ровного тона.

✚ Размывная отмывка; осуществляется за один проход, шкала 3. Начать отмывку с нанесения концентрированного раствора; передвигать валик раствора вниз по листу, постепенно добавляя в него кистью слабый раствор или воду. В конце шкалы добиться светлого ровного тона.

✚ Отмывка в смешанной технике; шкалы 4 и 5. Чередованием различных по тону участков создать зрительную иллюзию «гармошки», выпуклой, вогнутой или «волнистой» поверхности.

✚ Отмывка в смешанной технике; схема фасада архитектурной детали. Принять направление света слева сверху; наметить области блика, света, полусвета полутени, границы собственной тени, собственной тени, рефлекса. Выполнить отмывку с имитацией объема детали.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Раздел 2. Живопись.

Практическая работа №1

Цель работы: изучение состава чистых спектральных цветов; закрепление навыков послойной отмывки акварелью.

Описание работы: акварельная бумага, натянутая на планшет формата А3 или на клейке; на листе размещается цветовой круг Иттена, 3-4 шкалы и схема смешения цветов; послойная отмывка.

Рекомендации по выполнению работы:

✚ Продумать композицию работы; на натянутой бумаге твердым карандашом вычертить 12-частный цветовой круг Иттена; наметить и вычертить контуры шкал в виде полос шириной 40-60 мм, а также схему смешения цветов.

✚ Подготовить три раствора акварели: кадмий желтый, краплак красный (или пурпурная), голубая. Готовый раствор при нанесении должен оставлять видимое тоновое пятно без осадка и пятен.

✚ Разметить схему покраски цветового круга: по внешнему контуру напротив секторов круга карандашом подписать названия основных (первичных), вторичных и третичных цветов.

✚ Послойная отмывка секторов цветового круга. Первым накладывается слой желтого раствора на все сектора, цвет которых должны содержать желтый, т. е. от сине-зеленого до красно-оранжевого. После высыхания тот же раствор накладывается на сектора от зеленого до оранжевого; затем от желто-зеленого до желто-оранжевого. Последним окрашивается сектор желтого цвета (4 слоя желтого раствора).

✚ Затем в той же последовательности за 4 прохода окрашивается сектор цветов, содержащих в своем составе красный (пурпурный): от сине-фиолетового до желто-оранжевого, от фиолетового до оранжевого, от красно-фиолетового до красно-оранжевого, красный (4 слоя пурпурного).

✚ Окрашивается за 4 прохода сектор цветов, содержащих в своем составе голубой цвет: от красно-фиолетового до желтозеленого, от фиолетового до зеленого, от сине-фиолетового до сине-зеленого, синий (4 слоя голубого).

✚ Обратит внимание на то, что при послойной отмывке вторичные и третичные цвета получаются не непосредственным смешением красок, а наложением слоев растворов основных цветов. Например: 2 пурпурных + 2 желтых = оранжевый.

✚ По тому же принципу отмыть схему вторичных и третичных цветов в центре круга Иттена.

✚ Выполнить послойную отмывку шкалы оттенков зеленого.

✚ Разделить шкалу на 6-7 участков, отмыть всю шкалу 2-3 слоями желтого

раствора. Засчет наложения различного количества слоев синего раствора добиться получения оттенков зеленого цвета.

✚ Выполнить послойную отмывку оставшихся шкал, экспериментируя с количеством слоев растворов и с сочетанием цветов.

Практическая работа №2

Цель работы: наблюдение и передача собственной светлоты цвета и светотени на предметах; освоение навыков работы акварелью в смешанной технике.

Описание работы: лист формата А3, акварельная бумага на планшете или в склейке; натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов; работа акварелью в один цвет (черный, сепия или умбра), смешанная техника.

Рекомендации по выполнению работы.

✚ Определить тему изображения и общий замысел работы; композицию постановки с выбранного ракурса.

✚ Проанализировать тон и фактуры предметов постановки, направление лучей света, различия по светлоте поверхностей разного цвета, находящихся в разных условиях освещенности.

✚ В правом верхнем углу листа карандашом выполнить эскиз изображения: схему в линиях и основные тоновые пятна.

✚ На листе выполнить изображение постановки, работать карандашом или кистью так, чтобы иметь возможность исправить изображение лессировочным слоем акварели.

✚ Подготовить 2-3 раствора акварели (слабый, средний, темный) для первоначальной проработки крупных тоновых пятен. Определить меру условности, тональный масштаб. В технике акварели всегда должна сохраняться прозрачность красочного слоя, это ограничивает шкалу темных тонов.

✚ Начать работу подготовленными растворами, прокрыть в технике лессировок основные тоновые пятна. Работу вести от светлых поверхностей – к темным. На освещенных поверхностях и бликах сохранять самый слабый тон.

✚ Проработать форму и фактуру поверхностей предметов, используя технику лессировок, намывной и размывной отмывки. Каждый красочный слой должен просохнуть перед нанесением следующего, избегать наложения более 5 слоев.

✚ Закончить изображение с учетом воздушной перспективы.

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ для промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине

Какие вопросы входят в общие задачи композиции:

- Искусство изображения на плоскости трехмерного пространства
- Построение пространства под открытым небом
- Создание линейной перспективы

Перспектива – это:

- Психологическая закономерность восприятия человеком приемов организации форм
- Взаимосвязь человека с природой и искусственными компонентами
- Искусство изображения на плоскости трехмерного пространства

Линейная перспектива отражает:

- Рельеф территории объекта
- Изменения видимых форм в зависимости от положения в пространстве
- Планировочную структуру населенных мест

К ахроматическим цветам относятся:

- Белый
- Желтый
- Голубой

К ахроматическим цветам относятся:

- a) Зеленый
- b) Серый
- c) Синий

К хроматическим цветам относятся:

- a) Красный
- b) Белый
- c) Черный

К хроматическим цветам относятся:

- a) Белый
- b) Черный
- c) Зеленый

Яркость цвета – это:

- a) Взаимосвязи между ахроматическими и хроматическими цветами
- b) Взаимосвязи между хроматическими и белым цветом
- c) Взаимосвязи между ахроматическими и красных цветом

К холодным цветам (колерам) относится:

- a) Черный
- b) Серый
- c) Фиолетовый

К нейтральным цветам (колерам) относится:

- a) Белый
- b) Голубой
- c) Розовый

Какие цвета являются контрастными:

- a) Синий-голубой
- b) Синий-зеленый
- c) Синий-оранжевый

При фронтальном освещении объекта источник света находится:

- a) Между наблюдателем и объектом справа
- b) Прямо перед объектом
- c) Занимает промежуточное положение

При проектировании садово-парковых композиций и их элементов с учетом ориентации по сторонам света, следует учитывать:

- a) Собственные и падающие тени
- b) Окраску элементов
- c) Точку восприятия композиции

Какой тип светильников дает красную цветовую гамму при ночной подсветке:

- a) Неоновый
- b) Ртутный
- c) Натриевый

Какая перспектива связана со зрительным уменьшением величины и изменением формы:

- a) Воздушная
- b) Линейная
- c) Цветовая (колоритная)